

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## Il SERVIZIO OPINIONI DELLA RAI

assegna ogni mese dei **Premi dell'importo di Lire 5000** caduno a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI** (Via Botteghe Oscure 54, Roma) esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Per il mese di giugno sono stati assegnati tre premi da **L. 5000** ai seguenti ascoltatori:

**BATTISTINI PIERLUIGI**

Studente Liceale - Rimini per **PIETRACUTA** (Pesaro)

**BOSI FRANCESCO**

Corso Cavour, 2 - **CORREGGIO** (Reggio Emilia)

**POZZI CARLO**

Via Appia 118 - **CAPUA** (Caserta)



VITTORIO CALVINO, RECENTE VINCITORE DEL «PREMIO SAN REMO» PER IL TEATRO, LA CUI COMMEDIA VRF-MIATA «LA TORRE SUL POLLAIO» VIENE TRASMESSA LUNEDÌ ALLE ORE 21,03 DALLE STAZIONI DELLA RETTE ROSSA.

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . . .	1429	209,9	Bari I . . . . .	1340	222,8	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1069	203,3	Bologna II . . . . .	1040	280,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	230,2	Bolzano . . . . .	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	410	491,8			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	936	304,3		kC/s	metri
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	301,1	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Milano II . . . . .	1307	221,1	Milano I . . . . .	814	348,6	Busto Arsizio III . .	11070	25,50
Napoli II . . . . .	1312	228,7	Napoli I . . . . .	1060	300,9	Busto Arsizio IV . .	15120	19,54
Roma I . . . . .	713	420,9	Roma II . . . . .	1258	238,5	Busto Arsizio V . .	6005	49,30
Palermo . . . . .	565	531,1	Torino I . . . . .	936	304,2	Roma . . . . .	7250	41,30
S. Remo . . . . .	1348	222,4	Udine . . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1232	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,4			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nca I - La Bragne				40	253,1	1185	INGHILTERRA ♦ Programma leggero, Droitwich Stazioni sincronizzate
Algeri I . . . . .	20	310,8	941	Lille I - Champlain	120	247,2	1213	150 1500 1109			
Algeri II . . . . .	19	31,34	9570	Clermont Ferrand	29	227,1	1321	" 261,1 249			
AUSTRIA				GERMANIA							
Vienna I . . . . .	10	596,6	592	Monaco di Baviera	130	405,7	94	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 5,00 a ore 4,00			
Bruxelles I (francese)	15	403,9	928	Colonia	50	291	1031	" 8,00 "	9,00	24,00	
Bruxelles II (francese)	15	321,9	932	Francforte	60	42	1099	" 9,00 "	10,00	18,00-19,76	
FRANCIA				Monaco	120	313	959	" 10,00 "	11,00	17,00	
♦ Programma nazionale				Montecarlo	25	49,71	6035	" 11,00 "	12,00	18,45-19,84	
Paris I-Villebon . . . .	100	431,7	995	Polonia	50	395,5	758	" 12,00 "	13,00	19,16-19,84-20,38	
Bordeaux I - Nac . . . .	100	270,6	1077	Varsavia I	100	539,6	554	" 13,00 "	14,00	19,84-20,38-21,55	
Gruppato sincronizzato	95	224	1339	SVIZZERA	100	443,1	677	" 14,00 "	15,00	20,38-21,55	
Gruppato desincronizzato	125	215,4	1393	Bernmunster	100	449,1	648	" 15,00 "	16,00	21,55-22,30	
♦ Programma parigino				Sottens	15	257	1167	" 16,00 "	17,00	22,30-23,15	
Limegas I - Nieuw . . . .	100	463	640	INGHILTERRA	100	449,1	648	RADIO VATICANA			
Nancy I . . . . .	20	410	731	♦ Programma nazionale	100	391,1	787	Orari e programmi in lingua italiana			
Marsiglia I - Rastport . .	10	400,5	749	North England . . . .	100	373,1	904	13,30 Domenica int. 40,47 - 391			
Paris II - Remalville . .	10	384,9	774	Scotland . . . . .	100	342,1	877	14,30 Tutti i giorni int. 48,47 - 56,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath . .	25	349,2	859	Welsh . . . . .	100	307,1	904	20,15 Sabato int. 31,00 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramey . . . . .	100	336,3	895	Midland N. S. . . . .	80	296,2	1013	20,30 Tutti i giorni (arabico sabato)			
Toulouse I - Muret . . . .	100	328,4	913	North Ireland N. S. . .	100	285,7	1050	int. 31,00 - 50,24 - 391			
Rennes I - Theurie . . . .	100	287,6	1040					21,15 Martedì Pro Oriente int. 31,00-50,26-391			
								21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
								int. 31,04 - 50,24 - 391			
								21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia			
								int. 31,04 - 50,26 - 391			

# Radiomondo

Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ripreso a funzionare la Commissione permanente di lettura delle composizioni di cui si chiede l'esecuzione nei Concerti sinfonici: queste debbono essere di autori viventi, italiani, corredate ciascuna della relativa riduzione per pianoforte a due mani, scritte in modo chiaro e leggibile e con l'indicazione del nome, cognome e indirizzo esatto dell'autore.

Dovranno pervenire alla Segreteria dell'Accademia (Roma, via Vittoria, 6), non più tardi del 30 settembre c. a., con allegati il certificato di cittadinanza italiana dell'autore e una dichiarazione, da lui sottoscritta, che si tratta di musiche mai eseguite né in Italia né all'estero.

Sono escluse le trascrizioni di qualunque genere, le composizioni già presentate alla Commissione in anni precedenti, quelle con partecipazione di coro e di solisti vocali.

Si è costituito a Napoli, il Comitato Napoletano per le onoranze ad Arrigo Boito che si propone, nell'anniversario della morte di Boito, di contribuire all'opera di divulgazione della figura e dell'arte boitiana nel Mezzogiorno.

Il Comitato è così composto: presidente onorario Benedetto Croce; presidente effettivo avv. Domenico Moscati, sindaco di Napoli; consiglieri i sigg. Pasquale Di Costanzo, sovrintendente al teatro San Carlo, Riccardo Ricciardi, presidente del Conservatorio di San Pietro a Maida, Maestro Enrico De Luca, professor Alfredo Parente, dott. Antonio Borriello, dott. Emilio Beer e dott. Massimiliano Vejo che funzionerà anche da segretario.

I premio letterario intitolato alla nota trattoria romana «Re degli amici» sarà consacrato quest'anno alla memoria di Ettore Petrolini. Il suo importo è fissato in L. 250.000 indivisibili che saranno assegnate a un lavoro satirico edito nel 1949 o completamente inedito. La Giuria del premio è composta da Corrado Alvaro, Goffredo Bellonci, Massimo Bontempelli, Enrico Falqui, Giovanni Gianfelici, Luigi Greci (segretario), Antonio Piccone Sella, Cesare Zavattini. I lavori, in triplice esemplare, devono essere inviati entro la mezzanotte del 31 ottobre 1949 presso la Segreteria del Premio in via della Croce n. 33 - Roma. Il Premio sarà assegnato presso la trattoria «Re degli amici» la mezzanotte del 31 dicembre 1949.

Nel quadro degli scambi culturali italo-francesi, la Radio Diffusion presenterà, il 18 luglio alle ore 20,15, due nostri giovani autori - Gianni Boari ed Ermanno Maccario. I loro radiodrammi «Si pourrants'etait vrai» e «Allée et retour» verranno preceduti dalla presentazione che André Charnel, traduttore dei testi italiani, terrà direttamente dalla Stazione di Nizza dove avverrà la messa in onda per la regia di Jean Fernand Fabre.

I radiodrammi di Boari e Maccario sono stati trasmessi tempo addietro dalle nostre Stazioni con i titoli originali: «Forse aveva visto?» e «Nel vuoto».

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

# LA CANZONE DEL GIORNO

Trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

# PHOS KELEMATA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
NOMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54  
TELEFONO 682.341

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
PUBBLICITÀ:  
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA MERVIGLIO, 11 - TELEF. 12.787  
TORINO: VIA POMPA 20 - TELEF. 52.521

## Ricordo di Umberto Giordano

di FRANCO ABBATI

In occasione della trasmissione della Fedora di Umberto Giordano, pubblicata in la conosciuta rievocazione che Franco Abbiati ha tenuto ai nostri microfoni nel giorno delle solenni onoranze rese a Milano alla memoria del Maestro

Ecco: la passione del milanese è già scoppiata irrefrenabile in questa breve pausa della rievocata arte di Umberto Giordano, una passione che non è già più dolore ed è quasi tutta e soltanto gioia. Ma lo che vi parlo, essendo stato testimone di quella passione e vibrando tuttavia nel profondo, lo dimentico pure il ricordo dell'insegnante Maestro di tutti noi, dell'ultimo grande operista popolare nel mondo. In questo istante, e proprio nell'ora delle onoranze solenni, il mio pensiero non va che al grande e buono amico scomparso, il mio cuore non trema, che per la perdita dell'uomo caro e affabile e generoso con il quale, in un non lontano tempo, mi era pure concesso d'intrattenermi al microfono in dolce serena conversazione. Questa sera sono solo a parlare di lui, che non è più solo, senza l'ineffabile conforto del suo saggio indulgente sorriso, solo, smarrito e incredulo. Così vorrei dire di questo vuoto d'intorno e non d'altro, di questa amarezza dell'anima e del sangue. E non vorrei mai più discorrere della grandezza dell'artista creatore le cui melodie tuttavia, come sfiorano alla Scala, risuonano di continuo per l'empireo dei veri e puri sentimenti che esprimono.

Poiché Umberto Giordano, morto di 81 anni, era coetaneo di tutti: come il vicino di banco più gradito, come il compagno di gioco più fantasioso, come il collega più premuroso e sollecito nel porgere la mano. Mi sembrava eterno, l'avrei giurato eterno: bello a vedersi fin negli ultimi anni del suo robusto cammino, diritto e fiero con garbo. Non s'era ancora mai piegato alle avversità, non s'era ancora rassegnato ai tramonti. La sua sola presenza era consolatrice, generava invariabilmente l'ottimismo.

Il suo viso aperto, e confidente non sapeva atteggiarsi se non all'accoglienza cordiale, assolutamente disarmata. Spirito alacero, umore giovanile, non conosceva le sianchezze e le permalosità della gente matura. Neppure un anno fa: in casa Toscanini, verso le tre del mattino seguente alla memorabile serata bottega alla Scala, Giordano appariva il più sveglio degli invitati, anche giovanissimi, il più pronto ai moti salaci, alle battute galanti e alle forchettate di risotto magistralmente cucinato dalla figlia di Toscanini, Wanda Horowitz. Ancora l'anno passato in Bergamo, aprendosi in quel teatro il ciclo delle celebrazioni donizettiane con l'esecuzione della *Messa da Requiem*, toccava a lui di esprimere le brevi parole di circostanza che degnamente onorassero l'autore della *Lucia*. Lo aveva fatto con garbo, con una delicatezza quasi fanciullesca, dissimulando una commozione sotto una maschera insolitamente burbera. Certo quella sera Giordano era un po' seccato del fatto che una «eccellenza» ministeriale avesse improvvisamente declinato l'incarico precedentemente accettato, di tenere la orazione ufficiale. E specialmente umiliato, si sentiva Giordano, che la stessa «eccellenza» scusandosi di non poter intervenire, avesse offeso lui, proprio lui, il docile remissivo Giordano, a fare le sue veci, accollandogli per di rettilissima un poco di scarroffie che il maestro avrebbe dovuto leggere come grazioso *Introito* alla Messa. Il Maestro accolse tranquillamente la proposta, senza protestare. Se la cavava tuttavia riducendo a poche righe la montagna di

cartelle chilometriche e fu benedetto dal pubblico bergamasco. Ma con gli amici, in direzione, innanzi che uscisse alla ribalta per sostituirvi l'«eccellenza», dondava il capo e ammiccava l'occhio. Piacevolmente. E che cosa non era piacevole, amabile, affettuoso in Umberto Giordano?

Veramente fino all'ultimo respiro la sua natura leale e trasparente aveva conservato il franco ritmo interiore e la inclinazione congenita alla tolleranza benevolente e fiduciosa. Così nella vita. Così nell'arte. Giordano adorava il passato, non nascondeva a nessuno la sua sconfinata ammirazione per i grandi padri del melodramma ottocentesco: Verdi, che egli giovinetto aveva conosciuto di persona ricevendo consigli e ammonimenti preziosi, restava il suo nume tutelare. Ma Giordano amava il presente, di cui egli stesso era un elemento vivo e operante, e Giordano ancora non diffidava dell'avvenire. Forse che a modo suo non aveva tentato l'avvenire, il maestro, componendo l'ultimo lavoro della sua scintillante collana operistica?

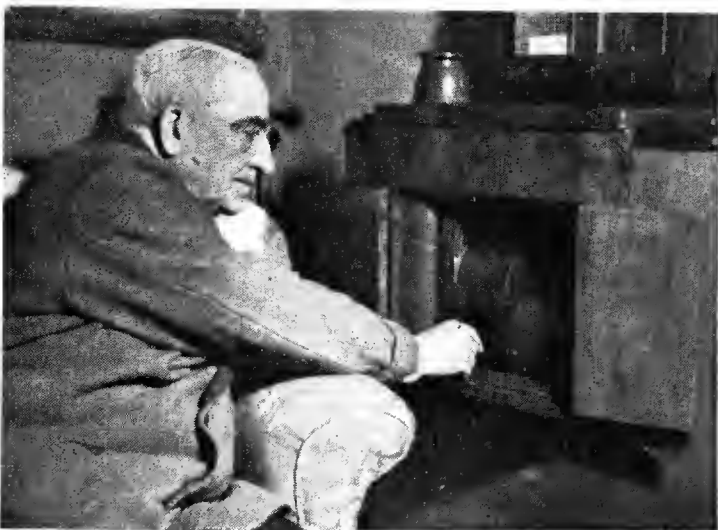
Forse che non aveva esplorato nuove vie e sperimentato nuovi mezzi trascorrendo dal compito corpus della produzione romantico-verista — dallo *Chénier*, da *Fedora*, da *Siberia*, da *Madame Sans-Gêne*, dalla *Cena delle beffe* — all'isolata forse più intelligente che goale bizzarria del *Re*, l'ultima opera della sua prodiga fantasia teatrale? Il *Re*, vera e propria novella musicale sposata alla fertile inventiva librettistica di Giovacchino Forzano, si svolgeva in forma originalissima, attraverso tre allegorici quadri tra loro collegati da intermezzi sinfonici in cui il gusto strumentale di Giordano appare straordinariamente progredito, in uno con la calda e organica elaborazione contrappuntistica. E nel *Re*, che costituisce il canto del cigno dell'autore ormai più che sessan-

tenne, il maestro sacrificava volontariamente una parte cospicua della sua ben definita personalità di melodista esuberante e affascinante. Ora quel sacrificio era cosciente, quella rinunzia non era vana. Come già Verdi nel *Falstaff*, Giordano voleva qui accordare un'inascolata lira. Dalla inlazzata furbesca dell'opera comica tirava motivo per una più generosa e più frantumata ricchezza di colori e di immagini. E la sua partitura toccava certamente come non mai per l'innanzi, l'apogeo della perfezione tecnica, offrendo così ai più giovani un esempio difficile di quel che possano la severa disciplina, lo studio intenso e il non mai interrotto contatto con il pensiero musicale moderno.

Anche nelle aspirazioni, oltre che nelle virtù, Umberto Giordano aveva dunque nobilmente insegnato, come musicista creatore la cui bandiera ideale era «non il buono ma il meglio». Ed anche nelle anticipazioni ardite, che lo portavano ad ammirare senza sospetti né idiosincrasie i risultati, qualche volta discutibili, delle progressive evoluzioni dell'arte contemporanea. Perciò, dico appunto per questa larghezza di vedute che ignora il pregiudizio miope e la gelosa stolta, perché la scomparsa di Umberto Giordano segna il crepuscolo di un costume di vita non meco che la fine di un costume d'arte. Sappiamo: è un alto appassionato canto d'amore che si è spento con la sua fatale dipartita; meglio è un grande cantore mediterraneo che è venuto a mancare, l'ultimo cantore sicuramente e legittimamente clamoroso in Italia e fuori.

Ma una eccezionale cordialità di sentire, e un'antica eleganza di esistere e una serenità di lieto convivere, umano e artistico, erano soprattutto in lui, che costituivano le peculiari virtù dell'affabile equilibrato maestro e amico. E costituivano la peculiare saggezza dell'affabile equilibrata epoca che Egli per l'ultima volta ha rappresentato. Ora è andato via. Per sempre. Se n'è andato tranquillo com'era vissuto. Spezzato il suo equilibrio, travolta la sua affabilità, non restano e noi che poche avaro lacrime per il pianto.

FRANCO ABBATI



# Festival nazionale d'arte drammatica a Pesaro

**P**esaro, che oltre ad essere la patria di Gioacchino Rossini e di Ercule Luigi Morelli, ha il vanto di possedere il più bel museo di ceramiche del mondo, ha offerto un'attrattiva di grande interesse culturale in questi giorni alla presenza dell'on. Andreotti: vi si sono svolte il II Festival Nazionale di Arte drammatica, indetto dall'Eural, e la I Mostra della Scenografia italiana.

Non vi nascondo che andai anche io a Pesaro con certa prevenzione: «Arte drammatica, arte drammatica — mi dicevo — perché non dire che è un concorso filodrammatico e tanto basta?».

Ma cambiai, appena giunto, parlare. Concorso filodrammatico sì, per quanto si potrebbe con più precisione dire Concorso di Arte drammatica, per complessi non professionisti. Per essere preciso dirò che nelle recite alle quali io ho assistito ho visto tanta serietà, tanto amore all'arte, tanto scrupolo alla fedeltà dei testi scelti per la rappresentazione che eguale non se ne riconta nelle compagnie di formazione. Intanto le cose sono state fatte con molta signorilità: appena scesi dal treno e usciti nel piazzale della Stazione, una grande scritta vi diceva subito che si trattava di una cosa seria. Poi, avreste appreso che della commissione giudicatrice hanno fatto parte i più bei nomi

del nostro teatro drammatico; poi che i pesaresi, il giorno indicato per la prenotazione dei biglietti, attesero pazientemente incolumi quattordici ore, aspettando che il botteghino del teatro si aprisse, e tutto in un baleno fu esaurito; e per tutte le 24 recite, che tante ne sono state fatte. E non pensate ai bazarini: a Pesaro per il II Festival di Arte Drammatica, chi ha avuto un posto non lo ha ceduto neanche ad offrire mille volte il rostro; non vi sembra questa una bella prova di amore fedele, al tanto negletto, disprezzato, calunniato teatro Drammatico italiano? Io penso di sì, e credo che sia giusto rendere omaggio a questa popolazione, e quando la sera vedete la bella sala del Teatro Rossini tutta ora, stupefatti, velluti, ricolma, mi veniva quasi la voglia di affacciarmi da un palchetto e gridare: «Pesaresi, grazie, grazie per questa vostra manifestazione che sfata molte leggende e risabilita molte verità».

Possò garantire che il repertorio è stato quant'altri mai vario e allettante ed ha offerto la più ricca gamma di opere italiane e straniere: infatti si va dai Persiani di Eschilo, alla Signora Morti, Una e due di Pirandello, da La febbre del fieno di Coward a L'abissi di Gouninetti, alla Signora Rosa di Giovinetti, a Piccolo colpo di Hellman, alla Vedova di Renato Simoni, a Mi sono sposato di Guglielmo Zorzi.

Non si può incolpare i «dilettanti» di scegliere lavori di poco conto e di scarso impegno. E vorrei che aveste veduto anche le messinscena: senza lesine e ripieghi: avrei voluto mostrarvi ad esempio, quella della commedia *La febbre del fieno* recitata dal complesso di San Remo.

Questo eccellente mio del repertorio, derivante dalla libertà assoluta lasciata ai partecipanti al Festival, non esclude che l'Enal non abbia pensato al teatro italiano in particolare. Infatti c'è stato un premio di 150 mila lire da assegnarsi alla migliore compagnia presentatasi con una novità assoluta di autore italiano; a decidere del premio è stato chiamato anche il pubblico che esprime il proprio parere, mediante una scheda che veniva consegnata all'ingresso della sala, e ritirata all'uscita.

Questa del «Festival di Arte Drammatica», può diventare una delle manifestazioni tipicamente nostre degne di inserirsi nel quadro delle manifestazioni culturali della Nazione. Forse può essere la vena per rinsanguinare di nuova e fresca lirica le nostre scene di prosa e un campo sperimentale per gli autori: perché, assistendo a queste rappresentazioni, e fatto il dovuto vaglio, tra i 24 complessi in gara ve ne sono di quelli ai quali si può con molta tranquillità affidare la rappresentazione di un copione anche di autore illustre: tutto sta nel sapere valorizzare le iniziative. E pare che più degli italiani questo lo abbiano capito gli stranieri: una giornalista americana, presente al Festival, manifestò il suo aperto entusiasmo per questa iniziativa giudicandola degna di essere esportata.

E ciò, che volete, a me fa gran piacere; dopo tutto, è bello insegnare qualcosa.

ALFIO BERRETTA

Il segreto della bianchezza dei miei denti?



Presto detto: Pepsodent, l'unico dentifricio che contiene IRIUM



L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

## Stagione lirica all'Arena di Verona

**A** Verona si accende di nuovo la festa della musica e del canto: dal 17 luglio al 15 agosto la gigantesca conca marmorea dell'Arena, con le sue settantadue arcate a doppio ordine, farà da mistico golfo di suoni e di colori ad una Stagione lirica e sinfonica, che si annuncia degna e superiore ad una tradizione ormai saldamente radicata.

L'antico monumento — che durante la lunga e dolorosa interruzione della guerra, lungi dal rimanere inerte, valse a salvare l'aureo patrimonio della pittura veronese — echeggerà quest'anno del canto appassionato dell'ottocento operistico e delle limpide e consolatrici armonie della musica classica.

Il calendario delle opere, allestito dall'Ente Autonomo Spettacoli lirici di Verona, comprende, infatti, le rappresentazioni del *Figliotto* (17, 20, 23 e 26 luglio); del *Lohengrin* (21, 24, 28 e 30 luglio); de *La fanciulla del West* (31 luglio, 3, 7 e 14 agosto); de *Il trovatore* (6, 10, 13 e 15 agosto) e l'esecuzione di due Concerti sinfonici (martedì 9 e giovedì 10 agosto).

Ne saranno interpreti artisti e cantanti di chiara fama internazionale; maestri concertatori e direttori d'orchestra: Herbert Albert, Oliviero De Fabritiis e Antonino Voto.

Come di consueto, anche quest'anno la Radio Italiana si collegherà con l'Arena di Verona per la trasmissione di alcuni spettacoli lirici, inserendoli nel vasto quadro delle sue programmazioni.

VA BENE, TI PERDONO PURCHÉ MI COMPRI LE CARAMELLE RORÉ



Concorso Caramelle

Roré

110.410 PREMI IMMEDIATI

ULTRA

# STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## "Fedora,, di Umberto Giordano

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA  
MARTEDÌ, ORE 20,50 - RETE AZZURRA

di RAFFAELLO DE RENSI

Molti sanno che Umberto Giordano ascoltò giovanissimo il dramma di Sardou nella fremente incarnazione di Sarah Bernhardt e che sentì immediato l'impulso alla trasposizione musicale, egli che la musica concepiva principalmente in funzione teatrale.

Si rivolse al trionfante autore per ottenere il consenso e ne ebbe un rifiuto elegante: «Non abbia fretta, attenda qualche anno».

Attese fino al travolgente successo dell'*Andrea Chénier*, cosicché l'ebbrezza del momento e l'ardore inalterato per la principessa russa lo infammarono al segno che la nuova opera balzò sulle scene appena due anni dopo lo *Chénier*.

Il dramma della rivoluzione fu uno sforzo creativo felicissimo che costò trepidazione e meditazione imposte dal carattere storico, epico, collettivo; ma *Fedora* scaturì senza tormento in delirante entusiasmo, si accordò con la natura ardente e sensuale dei musicisti che visse la tragedia di vendetta e di amore, superando le difficoltà formali, semplificando ghiricci macchinosi. Si pensò alla complessità del primo atto, alla torbida scena poliziesca, al gran numero delle persone, i loro rapidi dialoghi, al banale verismo di alcuni episodi e il rischio di perdere e di amminuire la forza delle passioni in lotta.

Il getto melodico con cui l'atto si apre di colpo porta già in sé l'engoscia che tornerà e dominerà ogni altro movimento. Il motivo conduttore in Giordano non ha il gore scientifico o pedantesco ed è sempre richiamato, nel canto e nell'orchestra, con giustezza psicologica e con tempestiva efficacia, e in ogni modo costituisce un sicuro collegamento scenico e drammatico.

Chiuso il primo atto sul grido straziante di Fedora, il secondo ci trasporta nel sontuoso salotto parigino al ritmo incisivo e festoso di un valzer che accompagna l'arrivo e la presentazione degli invitati. Si danza poi una polacca, si canta la grassa canzone russa, si cossella la brillante canzone francese. Aria di festa? No. Sotto il brio incessante fremono ed agiscono il sospetto, l'aggguato, l'odio, la vendetta che aumentano d'intensità nell'incontro di Boris e Fedora e quando Boris, inconsapevole, sussurra la dolce e famosissima melodia «Amor ti vieta...» tanto semplice quanto espressiva, fulcro dell'intero dramma, il cui corso fatale procede inesorabile.

Ecco ora la pagina più geniale e impressionante: il pianista Lazinski trae dagli avori un delicato notturno come a contrappuntare geniali convenevoli e sorridenti conversazioni invece che la tremenda confessione di Boris che ha ucciso, lui, Wladimiro per punire di un'infamia. Un pianoforte

sulla scena al posto dell'orchestra che tace fu e resta una novità mai prima tentata e quel che più conta di singolare e gradevole effetto. Non si tratta di originalità per far e... po: la intimità della tastiera sembrò giustamente al compositore più combaciante e insieme più contrastante con la intimità della scena culminante nel racconto violento, nervoso, affaticato che strappa le carni e le lagrime di Fedora e muta, infine, l'odio in amore.

Straordinariamente ricco questo secondo atto, impetuoso, vario, talora sregolato, che getta l'ascoltatore da un'antitesi all'altra sempre più imprevedibile e sensazionale, ed attesta l'abbandono lirico e la sensibilità teatrale di Umberto Giordano.

Giordano, come gli altri celebrati compositori della sua età, non considerò l'opera un problema da risolvere; egli accettò la forma ereditata e la trovò adattissima alla espressione dei sentimenti e delle immagini; ma è ben vero che egli e gli altri, in diversa misura, ebbero cura della parola e del suono, e che egli, Giordano, come gli si riconosce, seguì l'evoluzione tecnica e seppe intelligentemente servirsene.

Che questo tipo tradizionale di opera abbia il suo valore e non si restringa al clima di un'epoca transiente è provato dalla sua magnifica resistenza, dalla freschezza e immediatezza del canto, penetrato di realtà e poesia, tratto dall'anima del popolo e perciò dal po-

polo custodito e tramandato.

La critica nuova dica quel che voglia in acce filosofica ed estetica, com'è nel suo diritto, ma è ormai opinione concorde che una arte che ottiene il consenso caloroso di gente di ogni razza e luogo per oltre mezzo secolo non può averlo ottenuto per nulla. Comunque, dopo le vette irraggiungibili di Verdi e Wagner, se l'opera italiana oggi vive ed esalta successive generazioni è già un privilegio storico di alta importanza.

E veniamo al terzo atto di *Fedora*. Per quasi giustificato che esso non possa toccare l'altezza del secondo, tuttavia lo sfondo georgico tra echi di corno e di flauti annunciati al coro femminile, la voce ingenua del ragazzo in originali e armoniosi accordi di fisarmonica, volate leggere di ottavino e ribattute di triangolo fanno da leggiadra cornice all'amore di Boris e Fedora. Vorremmo che l'idillio non terminasse mai, appunto perché si ha la certezza dell'imminente epilogo: la morte di Fedora.

Dramma forte, sensazionale, macchinoso, ma reso dall'arte di Giordano potentemente vero e umano.

### IL LIBRETTO

La principessa Fedora si reca nella casa del fidanzato Wladimiro Andrejevich che per tutta la giornata non si era fatto vedere da lei. Ma egli è assente. Giungono poco dopo l'ufficiale di polizia Grech e l'addetto all'Ambasciata di Francia De Sirix, che precedono la barilla su cui giace, gravemente ferito, il conte. Dall'inchiesta si apprende che feritore del conte non può essere che il nobile Boris Ipanoff, che, nella mattinata, era venuto a cercare di lui e aveva trafugato una lettera che una vecchia aveva portato per lo stesso Boris. La notizia della fuga precipitata da Pietroburgo dell'Ipanoff non fa

naturalmente che confermare i sospetti. Straziata e furente, Fedora giura di vendicare il suo fidanzato che spira senza poter pronunciare parola.

Il secondo atto si svolge a Parigi nel salone di Fedora dove ha luogo una festa. La principessa è riuscita a rintracciare Boris e lo ha levitato alla serata con la speranza di strappare da lui la confessione del delitto. Ma una inspiegabile e crescente simpatia l'avvicina al profugo russo e, quando egli finisce col confessare che è stato proprio lui ad uccidere Wladimiro, gli consente che, appena finita la festa, egli ritorni per spiegarsi e giustificarsi. L'annuncio improvviso d'un attentato alla vita del Czar richiama però la donna al giuramento fatto ed ordina a Grech di appostarsi coi suoi uomini nel giardino per impadronirsi di Boris quando egli uscirà dopo il colloquio che avrà con lei e scriva al governo russo denunciando il fratello di Boris come pericoloso nichilista. Ma lo scambio di alcuni colpi di rivoltella dei quali entrambi restarono feriti, mortalmente però il solo Wladimiro, che in una lettera alla sua bella dichiarava che sposava Fedora unicamente per il denaro.

Dall'indignazione Fedora passa all'amore e perché Boris non sia arrestato, per impedirgli d'uscire egli si getta fra le braccia, trattenendolo presso di sé.

Al terzo atto troviamo Fedora e Boris felici in una villa della principessa nell'Overland bernese. Ma la loro felicità sta per dileguarsi: la denuncia di Fedora ha portato all'arresto e alla morte del fratello di Boris e alla morte per crepacuore della loro vecchia madre. Al terribile annuncio, Boris impreca contro la ignota delatrice. Ma ne saprà presto il nome. Finalmente egli sa e a Fedora non resta che avvelenarsi. Ma l'amore supera lo strazio di Boris che piangendo, perdona Fedora, la quale spira fra le sue braccia.

(Casa Musicale Sonzogno).



Disegno di Mino Maccari

Pagine scelte da...

## THAÏS

DI JULES MASSENET - GIOVEDÌ, ORE 21,03  
RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Massetnet scrisse *Thaïs* nel 1893; il lavoro viene rappresentato l'anno appresso, all'Opéra di Parigi. E' la dodicesima opera dell'elenco ufficiale che è solito produrre la critica francese; e cioè, in ordine cronologico essa viene dopo *La Grand'tante* (1867), *Don César de Bazan* (1872), *L'adorable Fille-pompe* (1874), *Le roi de Lahore* (1877), *Hérodiade* (1881), *Manon* (1884), *Le Cid* (1885), *Esclarmonde* (1889), *Le Mage* (1891), *Werther* (1892), *Le carillon* (1892). Poi è la volta di *Thaïs* che, a sua volta, precede *Sapho*, *Griseïda*, *Cendrillon* e *Le jongleur de Notre Dame*. Una produzione veramente imponente anche se non tutta di classe o rispondente a precetti estetici nobili ed elevati.

*Thaïs* più d'ogni altro lavoro massenetiano si presta a una selezione del tipo di quella che la RAI ha predisposto, perché è il più d'eccezionale. *Manon* e *Werther* sono di una bellezza più misurata, più saggiamente diffusa e distribuita, quindi più equilibrata; e le grandi pagine segnano, in genere, il punto definitivo alla narrazione ed alla espressione del rimanente; ne sono insomma la conseguenza e al tempo stesso, la simbolizzazione; per cui anche le altre, le minori, indistintamente, si rendono necessarie. In *Thaïs* ciò non accade. Indubbiamente alcune pagine superano, quanto a invenzione melodica e a potenza drammatica, tutte quelle più belle delle precedenti undici opere; ma un esse non è sempre la soluzione legittima dei problemi che la narrazione è venuta via via proponendo, onde l'opera è spesso vuota e inerte e infante per avervi tale perenne là ove la pagina melodica più è calda e vibrante.

L'iniziativa della RAI che ha voluto includere *Thaïs* nella serie intitolata alle Pagine scelte risponde, dunque, a un preciso intendimento estetico che è approvabile sotto tutti i punti di vista.

La vicenda di *Thaïs* è desunta dal romanzo di Anatole France. E' stato anche detto che essa si riallaccia direttamente alla grande fiabazione di *Manon* e di *Hérodiade* perché improntata a «une volupté mystique» che determina uno charme intenso e penetrante. In verità *Thaïs* nasce nel 1894 come commedia lirica seguita da un ballo; poi fu ampliata, rimaneggiata abilmente nella veste che tuttora le resta. Pressa pochissima qualche pizzico di versi alessandrini, ritmi alla Murger, un po' di tutto, insomma, nel corso del lavoro; ma la mescolanza non dà fastidio, si accompagna alle sagaci combinazioni melodiche della musica di cui costituisce il nerbo essenziale.

Eccene, in breve, la trama: primo atto (primo quadro, lungo il Nilo, nella Tebaide. Il solitario ascetico Athanaël, l'eleto di Dio, siede nel mezzo del gruppo degli asceti. Egli narra loro come sua aspirazione è quella di redimere dal peccato una cortigiana e sacerdotessa di Venere, *Thaïs*, che egli conobbe quando, in Alessandria, viveva vita dissoluta. Presso dall'entusiasmo del suo progetto esclama: «Io

la salverò, amici! Signore, dammi la forza per farlo, e te la renderò per la vita eterna». E Dio, ascoltata la sua preghiera, lo elesse a salvatore della sciagurata *Thaïs*.

Secondo quadro: Athanaël s'incontra con *Thaïs* in casa di un suo antico amico, Nicia. *Thaïs* non risparmia il suo pensiero, ad Athanaël, quasi che con le sue parole, inconsapevolmente, essa si prepari una difesa all'attacco, ormai prossimo, di Athanaël. Nel secondo atto *Thaïs* si chiedendo, dinanzi all'altare di Venere, che le desolando bellezza e della gioventù la mantenga sempre giovane e bella; e mentre così prega ecco giungerle una voce che le predice la vecchiaia, la fine, la condanna eterna. E' questo il momento psicologico della conversione, come ebbe a far notare Camille Le Scaec, il momento attraversato da tutte le «Ma-

ries-Madelaines passées, présentes et futures».

Ma ormai Athanaël sa che la sua parola sarà seme robusto, sa di dominare la coscienza dell'etera. *Thaïs*, in effetti, è terrorizzata da quella parola, al punto che, senza cuba e inesperta a reagire, è pronta ad abbandonare tutto ciò che costituisce la sua vita, il vero scopo della sua vita, e a seguire Athanaël. La sua casa è preda delle fiamme, e partendo da questo conline di fuoco *Thaïs* segue Athanaël lungo il nuovo sentiero della sua vita.

Nel terzo atto assistiamo a una inversione di situazioni: ora è Athanaël che si sente sospinto verso una conquista del tutto terrena: l'amore di *Thaïs*. Ma la donna fa parte del convento delle «Pilles. Blanches»; e ad essa morente, sotto una pianta, Athanaël non sa più dire che parole umane, parole semplici, parole di tutti: «nulla esiste, nulla è vero se non la vita e l'amore degli uomini. *Thaïs* io ti amo...».

Ma *Thaïs* aveva ormai compiuto la sua espiazione, ligia al volere di Dio.

R. G.

## CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Caggiano - Solista: Violinista Sirlo Piovessan - Dalla Basilica di Massenzio - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

E' questa la prima volta, dopo il suo ritorno da Ciudad Trujillo, che Roberto Caggiano dirige alla Basilica di Massenzio. Al suo fianco è il violinista Sirlo Piovessan che si presenta per la seconda volta a Roma con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Venezia nel 1919, Sirlo Piovessan ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio Musicale «Benedetto Marcello», sotto la guida del maestro Giuseppe Seccheroni, diplomandosi all'età di quindici anni. Nel 1936 vinse a Milano il primo premio assoluto del Concorso Nazionale indetto dal Teatro del Popolo. Nel 1938 si recò a Budapest per perfezionarsi sotto la guida del celebre violinista Ede de Zaturecky, Laureatosi all'Accademia Superiore di Musica di Budapest, fu invitato dal Ministero della Cultura ungherese ad occupare la cattedra di violino per i corsi superiori al Conservatorio Nazionale di Pecs. Lo scorso anno Piovessan ha vinto il primo premio assoluto del Concorso Internazionale Béla Bartók tenutosi a Budapest.

La Sinfonia italiana di Giovanni Salvucci, che inizia l'odierno concerto, è stata composta nel 1932. Essa comincia con un movimento dinamico del quale si svolge un tema melodico esposto dal corni. Segue un *Adagio* enunciato dai tromboni e sviluppato dagli archi. Un ritorno del tema iniziale dell'*Adagio* conduce all'*Allegro*, che è la parte più elaborata del lavoro, basata su due temi: il primo dalla caratteristica fisionomia ritmica, il secondo invece melodico e scorrevole. Verso la fine della composizione ritornano i temi dell'introduzione, che con un affrettando sempre più ritmico ed incalzante, concludono la bella pagina musicale.

Il Concerto in mi minore op. 64 per violino di Mendelssohn fu ultimato di comporre nel 1844. Sembra però che il Maestro ne avesse concepito l'idea, e forse anche realizzato qualche elemento, vari anni prima. Fin dal 1838 egli ne parlava in una lettera a Ferdinand David (a cui poi l'opera venne dedicata) accennando fra l'altro di averne visto in mente il tema iniziale, come una ossessione da cui non riusciva a liberarsi.

La prima esecuzione ebbe luogo il 13 marzo 1845 al «Gewandhaus» di Lipsia, interpretò lo stesso David, sotto la direzione di Niels von Gade. Il concerto costituisce una delle più significative espressioni dell'individualità dell'autore, nella sua eleganza correttezza strumentale, sempre animata da un soffio di poesia e talora come velata, senza mai riuscire soverchiamente cupa ed oscura, di melanconia e di sogno. Consiste di tre movimenti che si susseguono, collegati l'uno all'altro. Tre movimenti che recano costantemente il suggello stilistico di Mendelssohn, non soltanto per la cantabilità fresca e spontanea che mai viene meno (neppure nelle frasi più dinamiche e violinisticamente efficaci), ma anche — e più evidentemente — nel continuo elegante gioco dei rapporti tra i contrasti fra l'orchestra e lo strumento solista.

## Pick Mangiagalli

E' mancato venerdì 8 luglio al Policlinico di Milano — ove era stato ricoverato da una decina di giorni perché colpito da trombosi — il maestro Riccardo Pick Mangiagalli.

Nato nel 1882 in Boemia, egli era tuttavia cittadino italiano e si compiacceva di considerarsi un ambrosiano al cento per cento, essendo stato condotto all'età di due anni a Milano, ove doveva poi trascorrere tutta l'opera sua esistenza, salvo i frequenti viaggi effettuati all'estero nella giovinezza come brillante e apprezzato concertista di pianoforte. Tale attività doveva anche influire grandemente su buona parte della sua produzione che è per l'appunto dedicata al

pianoforte, strumento del quale seppe mettere in valore tutte le più sottili qualità di tecnica e di espressione. Notevolissimo fu pure il suo contributo alla produzione coreografica, settore nel quale — soltanto per citare il delicato e melodioso *Carillon magico* — egli assurse a notorietà europea. Dopo il balletto, il teatro: la commedia lirica *Basile e Gode* — dieci anni più tardi — l'atto unico *Nattano romantico* conobbero un caldo e convinto successo per la piacevole immediatezza dell'ispirazione, pur sempre mantenuta in una atmosfera di singolare elevatezza e realizzata con mezzi altrenodati efficaci e coloriti.

Abbiamo citato soltanto alcune opere più significative, che lunga sarebbe la rassegna dell'attività di Riccardo Pick Mangiagalli, il quale per oltre un quarantennio — dalla *Sonata in mi minore per violino e pianoforte* del 1905 al balletto *Erocazioni* del 1948 — esplicitò un'opposita nobile e raffinata impronta a ogni sua creazione un marchio squisito di maestria tecnica e di sensibilità profonda. Operosità musicale che da più di dieci anni andava accoppiata a quella didattica, essendo nel 1937 succeduto a lidebrande Pizzetti nella carica di direttore del Conservatorio di Milano.

Lavoratore cosmico e un poco apparato, Riccardo Pick Mangiagalli era una figura di musicista che i nostri ascoltatori ben conoscevano e ammiravano attraverso frequenti esecuzioni di musiche sue. Ancora recentemente — nella primavera scorsa — una trascurazione del cielo dedicato dalla RAI a compositori celebri era stata dedicata ad alcune pagine strumentali e vocali che ancora una volta ponevano in luce le spiccate sue doti di musicista di razza.







## Musiche di Aaron Copland

GIOVEDÌ, ORE 19,40 - RETE ROSSA

Aaron Copland è certamente uno dei più autorevoli rappresentanti della musica americana contemporanea. Nato nel quartiere di Brooklyn (New York) da famiglia di origine russa iniziò ancora quasi bambino gli studi musicali rivelando ben presto qualità così spiccate, da indurre i genitori ad affidarlo a maestri di fama che sapessero coltivare e sviluppare le sue doti. Si perfezionò nel pianoforte con il celebre Wittgenstein e a vent'anni entrò alla Scuola di Fontainebleau dove fu allievo per la composizione di Nadia Boulanger. Furono studi molto minuziosi e pazienti, perché Copland volle essere ben sicuro del fatto suo prima di presentarsi al giudizio del pubblico. Tale giudizio venne proclamato, lusinghiero e feroce, nel 1924 in un concerto completamente dedicato a sue composizioni. Tale felice risultato fu una molla per la fervida attività del compositore, che da allora si dedicò prevalentemente all'opera creativa.

La sua arte è oltremodo interessante perché dimostra con esempi di egregia fattura come un musicista — cresciuto nel culto cosciente dell'arte tradizionale ed esperto del mestiere — possa trarre ispirazione dal jazz facendo di questa moderna forma un duttile strumento di sensibilità artistica e di poetica eloquenza.

La personalità di Copland si è lentamente liberata dal travaglio dei primi lavori per espandersi fresca e spregiudicata con forme e procedimenti di gradevole effetto, nei quali ha gran parte il disegno ritmico e la sequenza degli accenti.

Tali caratteri dell'arte di Copland i nostri ascoltatori potranno ritrovare nelle due pagine, *Rodeo* ed *El salon Mexico* che vengono irradiate in questa trasmissione.

# Il Festival Musicale di Aix-en-Provence

DOMENICA, ORE 15, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 15, RETE AZZURRA  
VENERDÌ, ORE 21,25, RETE AZZURRA - SABATO, ORE 15, RETE ROSSA

Il nome di Aix-en-Provence è quasi nuovo nella storia dei Festival musicali. E' questo infatti il secondo anno che l'interesse del mondo musicale francese converge verso la deliziosa cittadina, già nota per le sue fonti termali e per molte memorie d'arte custodite nei suoi musei.

Di qui mossero i messaggi della lirica e dissaggiarono lo spirito poetico di Francia e d'Italia; non lontana è Valchiusa e l'ombra di Petrarca.

Festa d'arte latina sarà nel senso più solare il mese di Aix; musiche francesi ed italiane, di ieri e di oggi, e qualche luogo illustre, d'oltre Reno. Ospitalità ben ponderata però, che — fatta eccezione per il nome di Bach, senza confini — i non latini si riducono a Haydn, Mozart e Schubert, cioè ai più latini fra i non latini; compaiono Stravinsky con *Pulcinella*, gentile divagazione mediterranea culla a spese del nostro Pergolesi.

Il Festival si presenta dunque con un sapore piccante come di certi piatti fatti di tanti ingredienti preziosi. Non grossi blocchi, ma concerti animati, accenti pungenti. E la Radio Diffusion Française, non si è lasciata sfuggire l'occasione. Si è organizzata così una serie di sei trasmissioni, scelte fra quelle di maggiore interesse. La prima avrà luogo domenica con un concerto del pianista Robert Casadesu. Espone di primissimo piano nell'odierna scuola pianistica francese, Casadesu esce da una famiglia di musicisti legata alle fortune delle Società degli antichi strumenti, benemerita di straordinari patrimoni stilistici; il suo Rameau può dunque far testo. Ma non inferiore sarà l'arte di Casadesu negli altri autori allineati in programma secondo l'itinerario di affinità stilistiche: Scarlatti e Mozart; raffinatissima l'interpretazione di Debussy, del quale egli eseguirà il secondo quaderno dei *Préludi*.

Seguirà, giovedì, un Concerto interamente dedicato a musiche da camera italiane. Dopo una sonata di Vivaldi per violino e pianoforte, tre secoli di musica in tre quartetti: Boccherini, Verdi e Malipiero. E qui saranno italiani anche gli interpreti, i quattro ragazzi di quel magnifico nuovo Quartetto italiano che ormai si è imposto tra i migliori complessi di fama.

Il giorno successivo, venerdì, un concerto sinfonico sotto la direzione del maestro Ernest Bour e colla partecipazione della pianista Marguerite Long.

In un programma simile, che si continua con Clementi-Casella, con Ravel e Jean Rivier, l'ouverture dell'*Italiana* in Algeri, non sta più come il solito pezzo breve d'apertura, la solita ouverture di Rossini messa lì per omaggio alle consuetudini del programma di concerto. Il nome di Rossini al principio di questo programma ci sta un po' come un marchio di fabbrica e come una professione di fede: è come additare agli ascoltatori il gran padre spirituale di tutte le musiche e di tutti gli autori che seguiranno nel concerto. E'

come dire: — Qui, in Provenza, nella luce del Mediterraneo, la musica che ci sta bene è questa: la musica dal piano, dai grandi prolli netti e taglienti, la musica senza brume, la musica che sa la gioia del ritmo preciso e delle armonie chiare, dell'evidenza timbrica e degli «staccato» che balzano imperitibilmente.

Come una conquista postuma sul tempo, ad opera di un artista che di questa tendenza musicale e spirituale fu valido assertore, è la *Sinfonia in do maggiore* di Muzio Clementi che Alfredo Casella scoprì nel 1934 alla Library e al Congresso di Washington. Da tempo si sapeva che il padre del pianoforte aveva pure scritto una ventina di *Sinfonie*, alle quali anzi aveva dichiarato di voler affidare il proprio nome per la posterità. Ma non si sapeva che fin avessero fatto. Quattro di esse, degli anni della maturità, giacevano, e non inerte, negli archivi del British Museum di Londra, e nel 1917 furono vendute, in un blocco di manoscritti, alla Biblioteca americana dove continuarono a restare dimenticate finché non le scoprì il nostro Casella, che s'uomo inesauribile che alla genialità dell'artista univa il fido dello studioso e la pazienza dell'erudito. Della *Sinfonia in do maggiore*, che si ritiene composta tra il 1813 e il 1819, solo l'*Andante* e il *Minetto* si rinvennero interi. Dall'*Allegro* Casella dovette ricostruire le prime otto pagine, mancanti salvo che per una parte di secondo violino; e del *Presto* egli dovette fornire la fine, mutila nel manoscritto. Diciamo sottovoce, ma potrebbe darsi che proprio in queste parti la resuscitata *Sinfonia* di Clementi, d'un riposo e indipendente beethovenismo, ci faccia l'impressione di maggior genialità.

A questa tendenza musicale che abbiamo definito, grosso modo, latina, date coscienza di se stessa e

trasferitela in tempi moderni, ed avrete il Concerto di Ravel, il Concerto in sol per pianoforte e orchestra, questo piccolo prodigio che unisce la lucentezza d'un gioiello alla precisione d'un motore. La presidenza ideale di Rossini si addice perfettamente a questa musica ben congegnata, dal movimento incessante e irresistibile.

L'ultimo pezzo del programma è una novità assoluta, scritta espressamente per il Festival Mediterraneo di Aix-en-Provence; è una *Rapsodia* provenzale di Jean Rivier. Nato a Villeneuve, presso Parigi del 1890, voltatosi decisamente alla musica durante il servizio militare valorosamente compiuto nella prima guerra mondiale, Jean Rivier appartiene anche lui alla categoria che si potrebbe definire dei musicisti «sorridenti». Anche lui è di quelli che hanno gran paura delle ridondanze del sovrano, e la loro musica si affannano a spogliare, a strondare, perché ridotta l'essenziale riveli subito, senza prudenti circonlocuzioni o perifrasi, quel poco o molto che ha da dire. Di quei musicisti, insomma, che non si danno delle arie, che non radunano tutte le nubi dell'Olimpo per nascondervisi dentro e farne arrivare una voce misteriosa e confinata. Le sue opere son quasi tutte di dimensioni piuttosto ridotte, spesso di spirito scherzoso e umoristico: ricordiamo una *Ouverture pour un Don Quichotte*, che scandalizzò qualcuno per l'abbondanza di ritmi sincopati e di impetriti dal jazz e una *Ouverture pour une opérette inconnue*.

Scrivendo ora una *Rapsodia* provenzale (e ricordiamo i precedenti illustri in cui Milhaud ha tratto ispirazione dal luminoso paesaggio di Provenza), Jean Rivier non si è certo allontanato dal clima della sua terra.

La serie dei concerti, radiodiffusi nella settimana, si chiude sabato con un programma interamente mozartiano: un *Quartetto con flauto*, l'*Adagio e Rondò per celesta, flauto, oboe, viola e violoncello*. Ancora una da camera e un *Diverterimento per trio d'archi*. Ne saranno interpreti: di alta classe il soprano Suzanne Danco, il flautista Rampal ed il celebre Trio Pasquier, tutti mozartiani convinti e specializzati.

## L'Approdo

## Classici antichi: Orazio lirico

A CURA DI ADRIANO SERONI - LUNEDÌ, ORE 19 - RETE AZZURRA

C'è stata, a un certo punto, in questi ultimi anni nella storia delle nostre lettere, una necessaria e intelligente opera di revisione dei classici antichi: primo animatore il poeta Salvatore Quasimodo che, offrendo alcune traduzioni dai lirici greci, volle indicare una strada. Da quel momento il pregiudizio che l'*intraducibile* lirica classica, greca e latina, fosse ormai fuori dei nostri interessi più vivi ebbe un colpo fortissimo. Anche gli accademici, gli specialisti, acclamarono al tentativo e lo incoraggiarono. Da allora le versioni dai poeti classici si sono susseguite con una certa frequenza, ed altri poeti, con l'idea di una *harmone* creata di far rivivere gli accenti universali della poesia classica. Tuttavia, rispetto ai lirici greci, dei quali già il Pascoli aveva sottolineato poeticamente la «novità» e a Virgilio, la lirica d'Orazio restava in sottordine. Forse il «poeta augusteo» faceva velo alla comprensione dei motivi più sottili di una lirica grandissima, che per troppo tempo è parsa «fredda».

L'Approdo, presentando un saggio di traduzioni oraziane di Adriano Seroni, tolte dal primo libro delle Odi, vorrebbe in questo senso offrire una indicazione, anche se non ha l'ambizione di aprire una strada. Gli ascoltatori sentiranno, al di sopra della lontananza nel tempo, affiorare nei versi del grande poeta romano motivi di ogni epoca e di ogni poesia.

# PROSA

## PIOGGIA

Radiodramma di Ermanno Carcano - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

E' una pioggia furiosa, abbondante, una pioggia che batte sui vetri spinto dal vento, una pioggia in cui l'atmosfera si riscalda che cade sui cuori dei due coniugi protagonisti di questo radiodramma. Attraverso i vetri bagnati e due anime si intravedono e scompaiono, si mettono e si scoprono e al timore della pioggia si tormentano.

Lei, Sonia, da che una vicina le insinua il sospetto, il dubbio, non trova più pace. Lui, ha sospetto che suo marito abbia avuto, o abbia tuttora, un debole per sua sorella Vera. Sospetta che « ci sia stato qualcosa » tra loro.

E in questo dubbio si arrrovella, in questo dubbio si strugge?

Una lontana sera di pioggia essa aspettava alla finestra ma i due non tornavano, finché, non più resistendo, corse nella strada a cercare. I due tornarono sorridenti, indecifrabili, raccontando una verità che poteva essere una bugia o viceversa.

Sonia si ammalò per quell'acqua piovana, e la sua malattia fu cagione di nuovi sospetti.

Ora è avvenuta una cosa terribile: l'ansia di sapere se ancora aveva l'amore di Enrico, il dubbio, le hanno fatto perdere di vista la sua unica ragione di vivere, cioè, ella ha perduto il suo amore per Enrico; non lo ama più.

Forse il tempo cancellerà i dubbi e i panni ricordi e il sole riporterà a risplendere sul loro cuore, ma per ora la pioggia continua a battere senza sosta sui vetri.

## LE SORPHESE DEL DIVORZIO

Tre atti di Alessandro Bisson - Sabato, ore 17.45 - Rete Azzurra.

Questa commedia è stata rappresentata la prima volta a Parigi nel 1898 ed è una delle più felici ed estrose di quest'epoca che al teatro comico di fine Ottocento ha dato, tra l'altro, il dipinto di Bompiani.

## Saggio e previdente

è colui che rinnova al più presto il proprio abbonamento senza stralci alle radiodiffusioni ormai scadute al 30 giugno scorso.

Eviterà infatti di incorrere nella soprintendenza penale prevista a carico dei ritardatari

bisogna, il viaggio di piacere, Fu T'panel.

Si discuteva a quel tempo in Francia, e acclamando, più o meno, il divorzio e il divorzio era per il teatro allegro, come per quello serio, forma di attualità. Più di un commediantone vi si sbizzariva lucrando da esso le situazioni più impensate. Basso, con le sue « sorprese » accontentò chi voleva il divorzio e chi non lo voleva: difatti nella situazione da lui inventata, se da un lato per colpa del divorzio c'è una famiglia che si sfascia, dall'altro per virtù del divorzio, ce n'è una che si ricompone.

Si sa che cosa accade nella commedia: un marito per liberarsi della suocera che gli rende insopportabile la vita, divorzia dalla moglie e sposa una giovinetta figlia di un vedovo. Questa vedova, ignaro di tutto, sposa alla sua volta, in un paese straniero, la prima figlia del suo defunto marito, di questo genere si trova ad avere impensatamente due suocere e quali! Una, la sua ex moglie e, l'altra, la tremenda madre di costei.

Preoccupazioni del fedele, un marito, un divorzio, un genere è stata quella di creare e montare tutta una serie di embrozioni e complicazioni atte a stupire il pubblico, a interessarlo, a farlo ridere, e Bisson ce riuscì.

## IL MIO CLIENTE CURLEY

Radiocommedia di Norman Corwin - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Rappresentativo di quell'estrosa e bizzarra fantasia americana, creatrice di un nuovo favoloso mondo intorno a noi, questo tempo, questo ormai celebre lavoro di Corwin è la buffa e patetica storia di Curley, un bruto che un ragazzo si diverte a far ballare per le strade di una grande città al suono di una fisarmonica.

Dello spettacolare fenomeno e del suo sfruttamento economico si occupa un impresario, che associa nell'impresa il ragazzino. Enorme il successo pubblicitario e finanziario. Non si parla d'altro. Americani di Curley si occupano perfino scienziati e musicisti. Ed ecco, in un crescendo di briose sequenze e di trovate radiofoniche, alla catastrofe: il bruto scompaie, ed è inutile e vana ogni ricerca.

Un giorno, mentre l'impresario desolato e triste sta tentando sul pianoforte il motivo di Curley, tutto a un tratto vede uscire dal leggino una forfatta: è Curley dopo la metamorfosi, la forfatta gli avvolge attorno teneramente e vola via per sempre dalla finestra, mentre l'impresario resta ammutolito con un nodo di pianto alla gola.

## UN NOCCIOLO D'ALBICOCCA

Radiodramma di Luigi Baccolo - Mercoledì, ore 18.30 - Rete Rossa.

Da un nocciolo da albicocca rinvenuto una sera in un giardino, i momenti più significativi della vita di un uomo vengono ricostruiti. E' un riandare per la via dei ricordi, ed un ritrovare, come stratificato, il proprio passato.

Il personaggio Panta Rei, protagonista della vicenda, che compie questo itinerario, e dai piccoli momenti deduce le cose maggiori e le grandi, ed è portato ad esemplificarle, col portato dei suoi ricordi, esprime l'ansia dell'uomo della ricerca di un significato, di un punto di consistenza, di un nocciolo, da dare alla propria vita.

# Estrazioni di "Radioinvito."

dal 3 al 7 luglio 1949

## DOMENICA 3 LUGLIO

Automobile Fiat 500 C

De Angeli Raffaele, Bar Dile, piazza Rebaldo, Lanciano (Chieti), libro N. 121.803.

## LUNEDÌ 4 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Cartel Virzillo, via Cavour 86, Prato (Firenze), libro N. 20.438.

Villa Ferdinando, Fornelli Blumet, Castiglione Torinese (Torino), libro N. 54.179.

Schiavo Giuseppe, corso Vitt. Emanuele 136, Nocera Inferiore (Salerno), libro N. 39.342. Abbonato presentatore: Salvatore Fortunato, via Castaldi 10, Nocera Inferiore (Salerno).

Vitolo Chiarina, via Taverna 83, Nocera Superiore (Salerno), libro N. 36.400. Abbonato presentatore: Mosca Tranconiano, via Roma 24, Acqui (Salerno).

Pace Sismio, via Trento 200, Oselmo (Ancona), libro N. 140.138. Abbonato presentatore: Nardini Alfredo, Oselmo (Ancona).

Foderini Ede, via Carnagiani, Legnano (Verona), libro N. 24.998. Abb. pres.: Brama Bruno, via Cavour 13, Legnano (Verona).

Cervini Giuseppe, via Monte Rosa 8, Custronno (Varese), libro numero 136.138.

Grumelli Giuseppe, viale Motta 11, Rivoltella sul Garda (Brescia), libro N. 39.268.

Monti Emma, via del Serchio, Galliciano (Luca), libro N. 73.801. Abb. presentatore: Morro Armando, via del Serchio, 26, Galliciano (Luca).

Canarini Augusto, Vergato (Bologna), libro N. 129.241.

## MARTEDÌ 5 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Astolfi Quirino, via Duca d'Aosta n. 45, Falconara Alta (Ancona), libro N. 46.742.

De Rita Teresa, via Umberto I n. 45, Lanciano (Chieti), libro numero 140.836. Abbonato presentatore: Giordani Giuseppe, via Trento e Trieste 101, Lanciano (Chieti).

La Comuna (Ciro, via Duomo San Antonio Abate 13 (Napoli), libro N. 95.604. Abbonato presentatore: De Bono Francesco, piazza Carlo III 15, Napoli.

Pizzoli Tullio, via Cima 15, Rimini (Forlì), libro N. 37.281.

Sberveglieri Umberto, via Carlo Centoni 45, Novellara (Reggio Emilia), libro N. 33.100.

Andrioli Della, via Montanelli n. 1, L'Aquila, libro N. 9065.

Boldrotti Mario, Albergo, Torre Vanga (Trento), libro N. 127.933.

Andreati Attilio, via Spinosa, Noventa (Vicenza), libro N. 115.570. Abb. presentatore: Turetta Giovanni, via Broli, 8, Noventa (Vicenza).

Giordana Alfredo, via Orti 33, Carmagnola (Torino), libro N. 84.391.

Di Giovanni Carmine, via Pietro Paolo 8, Borro (Foggia), libro N. 83.870.

## MERCOLEDÌ 6 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Felletti Norina, via Roma 2, Alfonsine (Ravenna), libro N. 115.461. Abb. presentatore: Montanari Elvio, via Roma 1, Alfonsine (Ravenna).

Stinchetti Mioni Jone, via Gobetti n. 82, Monsummano (Pistoia), libro N. 87.499.

Villa Ghilva, via Garibaldi 14, Cinisello (Milano), libro N. 9562.

Paganini Ivana, via Napoli 45, La Spezia, libro 138.270. Abb. pres.:

Gruzza Luigi, via Napoli 45, La Spezia.

Bertini Giuseppe, via Vallato 3, Pescara, libro 52.318. Abb. present.:

Cesari Mario, via Montegrano 2, Pescara.

Marchina Gino, via Valverde 81, Verona, libro N. 13.861. Abb. pres.:

Palmeri cav Giovanni, via Leoni n. 9, Verona.

Orio Guido, via Passaacqua 4, Passano del Grappa (Vicenza), libro N. 43.470. Abb. pres.: Rodeghiero Antonio, via Bombardieri 14, Bissone del Grappa (Vicenza).

Fiorito Dante, via S. Pietro 18, Fratta Polesine (Rovigo), libro numero 129.100.

Roncarati Venusta, via Cima 130, Cima di Persano, libro N. 22.372.

Morrell Raffaele, Fraz. Passo Eclano, Mirafiora Eclano (Avellino), libro N. 39.463.

## GIOVEDÌ 7 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Brinnetto comm. Nicola, via Carlo Linnetto 16, Roma, libro N. 68.470.

Mastellone Anna, via Grisi 1, Jesi (Ancona), libro N. 113.685.

Fasciotti Giovanni, Poste, Pontegreca (Caserta), libro N. 40.188.

Linio Giuseppina, Casa Sacro Cuore, Lomo (Sevico), libro N. 148.017.

Zoppelli Guglielmo, Fraz. Vignola, S. Fortunato (Venezia), libro N. 963.

Comi P. Paolo, via Leco 45, Monza (Milano), libro N. 83.172.

Strazzano Michele, via Antonio Rubini 4, Roma, libro N. 61.837.

Costantini Carlo, via Ghisla, Fraz. Sabinio, Colonna Veneta (Verona), libro N. 73.384. Abbonato presentatore: Orsolini Mario, rappresent. Colonna Veneta (Verona).

Bertini Luigi, via Vitelli 3, Fermo (Ascoli Piceno), libro N. 26.311. Abbonato presentatore: Forzi Luigi, via Antiquario Antico 6, Fermo (Ascoli Piceno).

Bianchini Maria, via Madonna, Bovolone (Verona), libro 128.584.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonato sottoscritto, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) la ricevuta del nuovo abbonamento alle radiodiffusioni contrattato nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro « Invito alla Radio » (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione;

2) il libro nomenclatore avente il numero corrispondente a quello sottoscritto.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio, unitamente al libretto d'iscrizione o documento equipollente, del quale i risultati che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radiodiffusioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radio-corriere ».



# La torre sul pollaio

TRE ATTI DI VITTORIO CALVINO - LUNEDÌ, ORE 21.03 - RETE ROSSA

Con questo lavoro che ha vinto il «Premio San Remo» per il Teatro, Vittorio Calvino, già noto agli ascoltatori della RAI per una felice serie di lavori radiofonici si è proposto un tema di grande impegno, quello dei rapporti dell'uomo con Dio, e lo ha risolto sul piano dell'allegoria con uno stile semplice e immediato, con un poetico disarmante candore che giunge direttamente al cuore.

Ne *La torre sul pollaio* è narrata la sorprendente avventura di un ometto mansueto e indifeso, il ragioniere Andrea Rossi, che si è messo in capo di costruire sulla sua terrazza una torre di mattoni per salire in cielo e incontrarsi con Dio. Lo muove il desolato desiderio di far presente al Signore le difficoltà sempre maggiori in cui si dibatte la brava gente costretta a vivere in un mondo in cui la cattiveria, la disonestà, la malizia sembrano trionfare. Ma il ragioniere Rossi non è andato molto avanti col suo lavoro che, a causa del pettegolezzi di una acids vicina, scoppia lo scandalo.

Il direttore dell'unico giornale locale denuncia all'opinione pubblica la follia di questo contabile che vuole scalare il cielo. La piccola città è in subbuglio e in un baleno tutti sono contro questo uomo, feroce e unplaceabile, accusandolo d'essere pazzo. Ma è veramente pazzo il ragioniere Rossi? Tutti lo credono, perfino i suoi famigliari, sua moglie, i suoi figli. E il ragioniere Rossi, che tante volte già ha piegato il capo davanti alla volontà degli altri, ancora una volta cede, e decide di rinunciare a costruire la sua torre.

E' proprio allora che Iddio stesso, in persona, scende sulla terra e si presenta ad Andrea Rossi sotto le sembianze di un vecchio signore distinto, affabile e cortese



Il pittore Oskar Kokoschka, intervistato per «Voci dal Mondo».  
(Foto Tavolato)

ma senza ombra di familiarità. Dopo aver ascoltato le lamentele del buon Andrea, il Signore annuncia che punirà gli uomini che hanno abusato della sua pazienza. Un violento temporale è scambiato dal ragioniere Rossi per il principio del Diluvio universale. Andrea è annichilito, pronto in un primo momento ad accusare; e ora che la collera del cielo sta per scatenarsi, egli sente nascere in sé una grande compassione per i suoi simili. Ed è certo che, contravvenendo alle precise disposizioni del Signore, Andrea Rossi si fa in quattro per avvertire tutti, buoni e cattivi, amici e nemici. Vengono tutti a casa sua, a tutti egli offre, novello Noè, la salvezza. Ma ancora una volta le buone intenzioni di Andrea sono fraintese, e la sua iniziativa genera una serie di casi assai epicevoli per lui. Non solo, ma il Signore stesso, adiratisimo, gli si presenta e lo rimprovera acerbamente. Che cosa vuole insomma questo ometto? Vuole la punizione dei malvagi o no? Sfidando la collera del Signore, Andrea chiede pietà per i propri simili, i quali non sono fondamentalmente cattivi ma travolti dalle circostanze avverse, traditi dalla loro umana debolezza. A tali parole Iddio si rallegra: certo, era proprio questo che egli sperava. Che Andrea Rossi giungesse da solo alla scoperta che nessun uomo può leggere in fondo al suo cuore. Solo Iddio sa che gli uomini non sono poi così malvagi come appaiono.

Ma gli abitanti della cittadina, scossi da quest'aura di miracolo, come prima avevano negato ogni consistenza alle visioni di Andrea Rossi, ora pensano di sfruttarle per trarne pratici benefici e sono pronti a riverire il mite ragioniere purché egli fornisca le prove dei suoi colloqui con Dio. Questa volta però la moglie che ha sopportato con pazienza tanti guai, guidata dal suo buon senso di donna di casa, mette in guardia Andrea e minaccia di andarsene con i figli. E il ragioniere Rossi, disperato, finisce col rinnegare tutto. Non ha mai visto Dio, non ha mai parlato con Dio. E' stato un sogno. E' la solitudine estrema, desolata. Col cuore pieno di angoscia, Andrea domanda perdono a Dio per averlo rinnegato e gli chiede, come prova di pazienza e di bontà, di ripetere ancora le sue visioni ma di nascosto, affinché nessuno sappia, nessuno conosca il loro segreto. Conclusione amara ma non pessimistica di un'opera ricca di poesia e nella quale — come ha detto un noto critico — seppure non si parla mai di amore, tutto è pieno d'amore del principio alla fine, tutto è traboccante di simpatia per gli umili, di viva solidarietà per il genere umano.



Alberto Casella (al centro) con Luigi Cimara e Nella Bonora, interpreti della sua commedia «Le ombre del cuore» recentemente radiotrasmissa.

## Tragedia d'amore

QUATTRO ATTI DI GUNNAR HEIBERG - GIOVEDÌ, ORE 21.15 - RETE AZZURRA

Gunnar Heiberg non è molto noto in Italia, per quanto dopo Ibsen sia stato uno dei più autorevoli drammaturghi norvegesi più validi.

Di lui fu pubblicato il *balcone*. *Tragedia d'amore* è forse la sua opera più potente, tanto che un illustre critico tedesco l'ha giudicata degna di stare accanto ai maggiori capolavori della letteratura teatrale di tutto il mondo.

Vi si dibatte più che un problema, un destino, una sorta di fatalità per la quale l'amore se pur assoluto, fino a sacrificare la vita, non può mai innalzare i suoi archi di trionfo «nello stesso tempo» fra coloro che si amano.

L'ingegnere Erling Kruse ha considerato con tutte le forze Karen, che per lui ha abbandonato la famiglia e l'ha raggiunto fra i monti in una notte di tempesta. Lo ha raggiunto non tanto perché lo amasse, quanto perché si sentiva follemente amata da lui.

Così si celebra il loro matrimonio e il loro patto d'eternità.

Passano tre anni e noi ritroviamo gli sposi, che dopo lunghe ebbrezze e vagabondaggi di paese in paese, sono tornati nella loro casa fra i monti. La profezia che un poeta folle, capitato nel loro rifugio proprio nella prima tempestosa notte di nozze, aveva loro predetto si avvera. Erling Kruse ama ora Karen in «un altro modo», ama favoleggiarla, fra i suoi boschi, dove si sperde da solo cacciando e ricordando l'immagine di lei, ma la sua passione è di un'altra natura, più consapevole, più saggia, più ordinata, più umana, meno assoluta, della natura, appunto, a cui la vita riduce tutti gli amori, passato il primo attimo folgorante di bellezze e di estasi. Karen vorrebbe vivere tutta la vita questo attimo, che non si può prolungare. Ora tocca a lei

di amare disperatamente l'uomo, già cambiato dalla vita, ora essa ha conosciuto l'amore e non può più vivere nella realtà, tanto che dopo aver intonato una specie di disperato canto convulso, insieme col poeta Hadeln ora più che mai preso di lei, mentre Erling torna a cercarla, reduce dal suoi boschi, la donna si uccide.

La tragedia ha probabilmente il suo punto debole nel fatto, che non vi si dibatte, se non in linea secondaria l'imperativo dell'assoluta in amore — sul piano morale e sentimentale — come avrebbe potuto fare Ibsen: vi si parla, di due creature, che come bianchi fiori meravigliosi si innalzano nel cielo, sempre più allontanandosi, senza che la loro anima si offuschi. Ma verso dove si rivolgono? Verso imperativi troppo genericamente patiti. Il loro incontro è rinviato da un'altra idea, da un paganesimo complicato da bruno nordiche e da estetismi del tempo, dall'incomunicabilità dell'ebbrezza d'amore, per la quale l'uomo e la donna vivono isolatamente, anziché uniti, quel momento di travolgente suprema bellezza nel quale Erling Kruse fa consistere l'amore. Questo amore fatto di folgorazione esaltante — Karen nel momento della sua più viva disperazione lascia che il poeta Hadeln, che l'ama follemente, contempli la sua nuda bellezza nel tramonto — suscita troppi sospetti di estetismo, di genericità, di eccezionalità per offrirgli un solido pieno di ammirazione.

L'opera è tuttavia di molto interesse ed è sostenuta da un sottofondo lirico, nel quale si inquadrano sentimenti, paesaggi di alte ambizioni artistiche e una profonda coscienza degli impegni morali pur con un senso particolare di ognuno di fronte alla vita e specificamente all'amore.

ENZO FERRIERI



**ASCOLTATE DOMENICA  
ALLE ORE 13,30 SULLA  
RETE ROSSA**



**LETTERE  
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmisione organizzata per la  
SOC. ITALO BRITANNICA  
L. MANETTI, M. ROBERTS & C.  
di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10,30 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Mark Watanow. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Musiche popolari (Rete Azzurra). 16,30 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa). 17,40 Musica leggera. 18 Concerto del pianista Robert Casadesu (Rete Rossa). Nell'intervallo conversazione. 19,35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra e coro di Phil Spitalny. 21,03 «Fedora», dramma in tre atti di A. Colautti. Musica di U. Giordano (Rete Rossa). Negli interv.: Notezze sportive. Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo del curioso. 21 Notiziario. 21,35 Dischi. 21,45 Inchiesta politica. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

18,30 Sessante della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24-0,05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra. 19,30 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Barenboim. 20,45 Concerto. 21,05 Concerto. 21,35 Concerto. 21,45 Concerto. 22,05 Concerto. 22,35 Concerto. 23,05 Concerto. 23,35 Concerto. 24-0,05 Concerto.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17,30 «Il gigante sgoltato», di Nelly Courau (da Wilde). 18 Secondo Festival di Aix-en-Provence.

gli agricoltori aardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 «Lettere sul pentagramma», a cura di Emilio Tietz, Umberto Benedetto ed Ettore Allodoli. 14 Programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,40 «Il diario di una persona senza importanza», versione radiofonica del libro dei Fratelli Grossmith. 15,10 Pagine pianistiche. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,30 Musiche popolari (Vedi Rete Azzurra).

18 Canzoni di successo. 18,30 Musica da camera: soprano Marcella Pobbe, al pianoforte Giorgio Favaretto. Monteverdi: a) «Ecco di dolci ragazzi», b) «Eri già tutta mia»; Beethoven: a) «Adelaide», b) «Ah, perfido!». 19 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Orchestra diretta da Max Schnherr. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Le Baccanti», un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli. Libera riduzione da «Le Baccanti» di Euripide. Musica di Giorgio Federico Ghedini. Direttore Fernando Previtali. Estrattore del coro Gaetano Ricentelli. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Eventuale musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. met.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo del curioso. 21 Notiziario. 21,35 Dischi. 21,45 Inchiesta politica. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

18,30 Sessante della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24-0,05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra. 19,30 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Barenboim. 20,45 Concerto. 21,05 Concerto. 21,35 Concerto. 21,45 Concerto. 22,05 Concerto. 22,35 Concerto. 23,05 Concerto. 23,35 Concerto. 24-0,05 Concerto.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17,30 «Il gigante sgoltato», di Nelly Courau (da Wilde). 18 Secondo Festival di Aix-en-Provence.

Provenza: Concerto del pianista Robert Casadesu. 19,35 Giro del mondo intorno ad un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 21,05 Programma teatrale. 21,25 Giornale ufficio. 22,35 Musica da camera. 23,31-23,45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18 Jazz. 19 Notiziario sportivo. 19,30 Parigi si parla. 19,50 Dischi. 20 Canzoni 20,05 «Dimmi dai frequentati». 20,20 Serenata sudanese. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Orchestra Wald-See. 22 Notizie sul «Tour». 23,30-23 11 club del faarmonistici.

**MONTECARLO**

19,04 Canzoni. 19,19 Musiche per chitarra. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Pianista Bernard Pacific. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Roger-Rogers. 21,07 Concerto diretto da Alberto Loralotti. 22,10 Programma in lingua inglese. 23,23-23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19,15 Complessi. 20,20 Scena radiofonica. 20,45 Musica leggera. 21,30 Notizie. 21,50 Trasmissione del bucomore. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

**AMBURGO**

19 Varietà musicale. 20,45 Notizie. Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Musiche di Haydn. 22,15 Melodie. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni. 23-8 Salmi.

**COBLENZA**

19 Orchestra sinfonica dell'orchestra della RWF diretta da Hubert Rehner. Solisti: Pianista Hans Breime. Concerto: Sinfonia per archi; Incisa Concerto per piano e orchestra; Frank: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico. 20,15 Rassegna politica. 20,30 Musica da ballo. 21 Notizie-Sport. 21,30 Musica varia. 23-23,15 Ultimo notiziario.

**FRANCOFORTE**

19 Musale di melancolia. 20 «Reno, Mein e Nekar» incontro con Gertie. 20,30 Cabaret musicale. 21 Notizie. Sport. 21,30-23 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Canzoni popolare. 20,30 Lontano dalla lotta impaziente, di T. Hardy (letture epiche). 21 Notiziario. 21,30 Un'unità contro il mare. 22,35 Concerto dei musicisti Nancy Evans. 23-23,05 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra Kind. 22 Notiziario. 22,15 (Musica da ballo). 22,45 Musica sacra. 23,30 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

**POLONIA**

**VARSAVIA**

19,05 Dialogo radiofonico. 19,30 Transmisloco-simbolo. 20 Dischi. 20,30 Orchestra Gert di Graewia. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,30 Musicali sportivi. 23 Ultimo notiziario. 23,10-24 Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**BERNOMUNSTER**

19,30 Notizie. Era del tempo. Dare e avere. 20 Musica sinfonica. 20,15 Il giudizio dell'ultima. Enrico III. 21,15 Musica caratteristiche. 22 Notizie. 22,05-23 Serenate.

**MONTE CENERI**

7,15-7,20 Notiziario. 11 Pianista Roberto Caffetti. 11,30 L'espansione religiosa nella musica. 12 Fantasia romena. 12,13 Musica sinfonica. 12,30 Notizie. 12,40 Ritmi e canzoni. 13 «La rosa», piccola storia di P. Tournier. 13,20 Canzoni. 14-14,30 Concerto vocale. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Brail d'opera e di opera. 20,20 Concerto. 20,30 Concerto. 20,40 Concerto. 20,50 Concerto. 21,00 Concerto. 21,10 Concerto. 21,20 Concerto. 21,30 Concerto. 21,40 Concerto. 21,50 Concerto. 22,00 Concerto. 22,10 Concerto. 22,20 Concerto. 22,30 Concerto. 22,40 Concerto. 22,50 Concerto. 23,00 Concerto. 23,10 Concerto. 23,20 Concerto. 23,30 Concerto. 23,40 Concerto. 23,50 Concerto. 24-0,05 Concerto.

**SOTTIERS**

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,55 Jane e Jack. 20,10 «Simple Police», di Samuël Chevallier. 20,40 «Le Club des drôles de drôles». 21,15 Melodie spagnole. 21,30 Musica sinfonica. 21,40 L'offerta musicale. Composita: Trousseau leon des tendres su Mercredi Saint; Mozart: Trauermusik. (K. 477); Barh: Quinto concerto händelburghese. 22,30 Notiziario. 23,23-23 Dischi.



**LA VOCE DI LONDRA**

**TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE**

ore 7,30-7,45 mt. 33%; 41,32; 31,50; 25,30 ore 13,30-13,45 mt. 30,96; 25,42; 25,30; 19,61 ore 18,45-19 mt. 33%; 41,32; 31,50; 25,42; 19,61 ore 21,45-22,45 mt. 33%; 41,32; 31,50

**ULTIME NOTIZIE  
IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 17 LUGLIO**

ore 7,30 Per gli agricoltori.  
ore 18,45 Rassegna della settimana.  
ore 21,45 «Billy Brown» - Radiosettimane di vita inglese.  
Radiosport.

**LUNEDÌ 18 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.  
ore 18,45 Per gli agricoltori.  
Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.  
I centri per l'infanzia anomala.  
Prospettive Economiche di Mercator.

**MARTEDÌ 19 LUGLIO**

ore 7,30 Programma sindacale.  
ore 18,45 Rassegna Tecnico Industriale.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.  
Dal taccuino di Riccardo Aragno.  
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

**MERCOLEDÌ 20 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.  
ore 18,45 Programma sindacale.  
Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.  
LETTERE E ARTI.  
Un giudizio contemporaneo su D. H. Lawrence.

**GIOVEDÌ 21 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.  
ore 18,45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.  
«Spettri e fantasmi».

**VENERDÌ 22 LUGLIO**

ore 7,30 Programma economico-sociale.  
ore 18,45 Per i sindacalisti.  
Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.  
Rivista scientifica: «La lotta antimalaria in Sardegna».

**SABATO 23 LUGLIO**

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.  
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.  
IL TRUST DEI CERVELLI.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA  
OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ «SPETTRI E FANTASMI»  
Non si tratta soltanto di credenze, come questo programma vi spiegherà.



**Concerti PALMOLIVE**

**CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

**ANDRÉ KOSTELANEZ**

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno » — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per le donne: « Mamme e massale » — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOZZANO: 11.55 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana nelle Marche » — 12.25-12.35 BARI 1: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE 1: « Panorama » giornale di attualità - MILANO 1: « Oggi »... — UDINE - VENEZIA 1 - VERONA Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA 1: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts).

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordana Serra, Sante Andreoli e Armando Broglio  
Lehr: La piazza piatta, preludio; Denoyé; Berceuse; Fuselli-Volabre; Andiamo in Florida; De Micheli; Sul Nido, dalla suite « Visioni egiziane »; Sperino-Tettoni; Aurora nel West; Fiorillo; Gopak; Panchina-Vallabre; Fiori granata; Abeniz; Preludio, dal « Canli di Spagna ».

14.05 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa  
Raimondo-Frati: Mancina generosa; Tesioni-Fucilli: Quante curezze; Bonagura-Bisio: Sforzato del marinaio; Morbelli-Franga: Il barone don Eustachio; Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Cerasoli: Lei e lui; Rastelli-Pani: Si farà quel monumento; Martelli: Tu disesti d'amarmi; Pligini: Sambita, Lariel-Rastelli-Franga: Bonne nuit, cherie; Giacomazzi: Swing in mi demole.

14.40 Curioso in discoteca Smetana: Danza dei commedianti da « La sposa venduta »; Offenbach: Barcarola; Lynote: Granatieri inglesi; Herbert: Badinage.

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. GENOVA 1 - SAN REMO: 16.55-17 Rassegna dell'Atletica di calcio

17 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Poo

17.30 La voce di Londra

18 Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18.05 Sestetto Gino Conte Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo.

Goodman: Buono a prendersi; Lutz: Troppo tardi; Jean Marco: Melodie des Savanes; Keaner: Badabà; Conte: Improvviso; Table-March: Istante di dolcezza; De Martini: Me gusta mucho; Flubert: Ma cosa c'è.

18.30 Programma per i piccoli: Lucignolo

19 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Luigi Toracca: « Il cancro dello stomaco »

19.45 A giro di valzer Waldteufel: Ritorno alla primavera; Kreisler: Stelle negli occhi miei; Mil-Jockey: Carlotta; Gungli: Sogno sull'Oceano.

19.55 Celebri orchestre americane presentate da Vittorio Zivelli MORTON GOULD (Palmolive)

CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chioradoni)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 LA TORRE SUL PALLAIO

Tre atti di VITTORIO CALVINO con la partecipazione di Carlo Romano

La vedova Baran Anna Di Meo  
Zoe Incroci La portinella Vittorina Benvenuti  
Alfredo Goss Ubaldo Lay  
Anna Lia Curei  
Lucia Adriana Parrella  
Andrea Rossi Carlo Romano  
Il medico Gino Pestelli  
L'ingegnere Giotto Tempestini  
Mario Massimo Turci  
Guido Corrado Pani  
Il Signore Antonio Crast  
Un usciere Valerio Degli Abbiati  
Il presidente Franco Pecci  
Il possidente Angelo Calabrese  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anlon Giulio Majeno  
Dopo la commedia: Musica leggera

23.10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23.30 Musica da ballo Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Tamaglini-Glioli: Sorridi; Oliver: Nave dell'aria; Salerno-Granatieri: Bei tempi felici; Spyne: Io la prego; Vigevari-Frati: Il valzer dell'alghe; Zimmermann: L'ancora è levata; Canessa: Voglio andare nella luna; Nobis: Cherokee; Cugat: Ilu, stone; Gershwin: Liza.

24 Segnale orario 24.15 Ultime notizie. « Buonanotte »

24.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21.03 - RETE ROSSA

## LA TORRE SUL PALLAIO

TRE ATTI

DI VITTORIO CALVINO

## RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Marisa Fioraliso, Giorgio Consolmi, Italia Vaniglio, Alma Rela.  
Fiasconaro-Vito: Lucia Luci; Coll-Panati: Canio d'amore; Panzeri-Di Gaetano: Porta romana; Lariel-Barelli: Abbracciarmi; Montani-Favilla: Sull'altare; Ischem-Frati: Stasera ti sento; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Polacci-Hasche: Con te; Goud-Giacobetti: Tropical (Timor)

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Allighieri

14 Giornale radio

14.01 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali BOZZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Listino borsa. « La legge dell'Urologia » - GENOVA II e TORINO 1: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario. Notizie sportive. Convezione - NAPOLI 1: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Verona - ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA 1: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.30 Ballolelli, canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17.30 Musica leggera Bund: Dispetti amorosi; Uranga: Canzone del mattino; Saraste: Romanza andalus; Strauss: Tu e tu, dall'opera; di: Il pipistrello; Rubinstein: Serenata; Elgar: Saluto d'amore; Gallardo: Olimpia; Herbert: a) La melodia del sogno, b) Al fresco.

18 — MUSICA OPERISTICA Camerose: Il matrimonio per raggio, cantoria; Rossini: Semiramide, « Ah quel giorno ogni rammento »; Verchiery: Mascherata di vilanerie; Anonimo: Villotto del '900, « L'ultimo di di marzo », (dal volume del Torre, Francia); Anonimo: a) Scacchiere d'amore, b) Sono socie (canzonette del '500); Due canti popolari toscani: a) Ninna nanna, b) Stornello (trascriz. Uselli)

19 — L'approdo Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni « Classici antichi: Orazio lirico » BOZZANO: 19-19.50 Programma in lingua tedesca.

19.30 Incontri musicali Profili di compositori d'ogni tempo F. A. BOMPORTI

19.45 Attualità sport ve

19.55 L'oroscopo di domani (Chioradoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 IL CLUB DEL MISTERO a cura del Signor X Compagnie di Prosa di Radio Milano Regia di Enzo Conwelli (Nonna trasmissione) (GLU,emme)

21.05 « Sul mare lucella » Celebri melodie napoletane

Cantano: Vittoria Amendola e Nunzio Gallo. Al pianoforte: Mino Campanino. Costa-Russo: Scetate; Tegliaferri-Venturi: Passione; De Caluso-Borlenti: Senza nessuno; Valente-Califano: Tiempo bello; De Curtis: Sora mia.

21.25 ORCHESTRA diretta da MAX SCIONHERR

Oscar Straus: Ouverture dall'op. 10. « Parliamo d'amore »; Lehr: Piangerie, valzer; Fischer: Romanticismo in una grande città; Schönher: Vindebona che sogna; Lehr: Il conte di Lussemburgo, selezione; Dostali: Arriva le banda.

22.05 Orchestre Barclay Allen Dell Courtney e Don Reed

Gershwin: Soon; Porter: I get a kick out of you; Berlin: Soy it un't so; Lecuona: Siboney; Ignato: Little girl; Young: Stella by starlight; Ignato: Ah, but it happened; Ignato: That certain party; Barclay-Allen: Cumana; Ivanovic: Anniversary song; Ruby: Tre piccole parole; Menendez: Occhi verdi.

22.40 Complesso polifonico-vocale « Città di Milano » diretto da Teo Uselli

Ingegneri: Tenebrae factae sunt; Gesualdo da Venosa: Quanto ha di dolore amore, madrigale; Caccini: Coro, dal melodramma « Euridice »; Verchiery: Mascherata di vilanerie; Anonimo: Villotto del '900, « L'ultimo di di marzo », (dal volume del Torre, Francia); Anonimo: a) Scacchiere d'amore, b) Sono socie (canzonette del '500); Due canti popolari toscani: a) Ninna nanna, b) Stornello (trascriz. Uselli)

23.10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario 24.15 Ultime notizie. « Buonanotte »

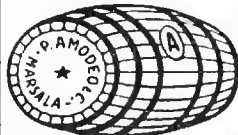
24.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

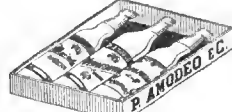
7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per oculo o qualcosa. 12,10 Felix Stalton e la sua orchestra. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Rete orchestra diretta da C. Gallino (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.  
17,30 Musica leggera (Rete Azzurra). 18 Musica operistica. 18,30 La voce dell'America. 19 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,30 Il libretto vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Musica per archi. 21,05 Sul mare luccica... 21,25 Orchestra diretta da Max Schönher (Rete Azzurra). 22,05 Orchestra Barclay Allen. Dell Courtney e Don Reed (Rete Azzurra). 22,40 Complesso polifonico. (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

## I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO



Prezzo d'ogni fustino contenente Kg. 7 circa di Marsala extra vecchio... L. 2200  
Vermouth dorato superiore... » 2300  
Muscato passito... » 2400  
Gran marsala all'uovo... » 2500  
Crema marsala alla mandorla... » 2600  
Crema marsala al caffè... » 2700

IN BOTTIGLIE ORIGINALI DA GR. 750 CADAUNA



Prezzo d'ogni cassetta contenente:  
N. 3 bottiglie (a scelta tra le specialità più sopra elencate)... L. 1250  
N. 6 bottiglie (una bott. per ogni specialità più sopra elencata)... L. 2350

Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno (mercato franco d'ogni spesa di trasporto)

OMAGGIO-Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di 6 fustini o di 36 bottiglie riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità della Casa.

Nello commissioni citare: Radiocorriere  
**P. AMODEO & C.**  
Primario Stabilimento Enologico  
MARSALA (Sicilia)

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Elettromeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14,05 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,40 Curioso in di' scozia (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».  
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Giro di Francia. 18,45 Piero Rizza e la sua orchestra. 19 Intermezzo sinfonico. 19,10 A Prima amore romanzo di Ivan Turgenev ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni-Rugiu e Giuseppe De Martino. 19,50 Celebri melodie napoletane: cantano Vittoria Amendola e Cesare Monte. Al pianoforte Mino Campanini. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musica brillante: Quartetto a plettro. 21,30 L'elegante bianco, romanzo umoristico di Mark Twain ridotto e sceneggiato da Falconi e Frattini. 22 Musica da camera: pianista Franco Mannino. 22,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 23 Una e Jan. Sessina. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Quartetto vocale. 20 « La luce sulla sponda del Gange », di M. R. Boliville (Radiofratelli) 20,15 Cantanti celebri. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 L'avventura straordinaria di Anselme d'Yanguier, di gen. Meynier. 22 Musica d'alcantara. 23 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20 Piccola pioglia per il mondo: « Trentadue anni nel Canale di Panama ». 22,35-23 Musica varia.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Tournay. 20,30 Canzoni di Paris, opera in tre atti. 22 e 22,55-23 Notiziario

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica per pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 21 Nella vostra anima e nella vostra coscienza. 21,30 Secondo Festival di Aix-en-Provence. Don Giovanni, di W. A. Mozart. 22,16-23 Notiziario

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,49 Armonie armonie. 19,55 Notiziario. 19,50 Notizie sul « Tour ». 20,05 « L'Italia », con il racconto di Beniamino Gigli e Anna Magnani. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Intorno al « Tour ».

### MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Ore di Francia - Sottocanto. 19,30 Canzoni. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 La dama di cuori. 21,10 Rivista. 21,57 Le rose della vita. 22-23,15 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Cremona enoche. 19,20 Musica varia. 20,30 Nozze. 21,21 Complesso Gipsy. 21,30 Notizie. 21,45 Il colosso. 22,05 Rassegna del cinema. 22,15 Feste sinfoniche. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

**CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

**MORTON GOULD**

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

**Nuova Enciclopedia PRATICA**

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pag. ne 800 illustrazioni - 8 carte geografiche A COLORI

Migliore in mostra (tra non impressioni in oro. L. 3600 in contanti, oppure L. 4100 a rate mensili (comprende le spese d'invio e di spedizione)

Inviate oggi stesso la vostra ordine nazionale

Ordinazione a copia della NUOVA ENC. CLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandole in:

a) L. 3600 in assegno all'arrivo;

b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera o 6 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27385

**AMBURGO**

19 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 19,45 Sinfonia in G in 4 in 3 maggiore; Franck: Musica di corte; Schubert: Teza sinfonia in re maggiore. 20 (del Reno e della Ruhr. 20,15 Il signor Jandera apre il suo album di dischi. 20,45 Notiziario. 21 Ritmi preferiti. 21,30 Varie. 22 « Conversazione letteraria » 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,30-24 Continuato; « Il cuore della terra » di Thomas Wolfe.

**COBLENZA**

19 Sinfonia. 19,45 Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di R. Strauss. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Boite dello spirito: Letture di brani di Les sages. 22,15 Musica varia. 23-23,15 Ultima notizia.

**FRANCOFORTE**

19 Musica varia. 20,45 Attualità. 21 Notizie. 21,30 Notizie. 21,45 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Walford. 18,45 Orchestra di varietà diretta da Bar Jenkins. 19,45 Concerto del pianista Kenneth Taylor. 20 I mestieri del Kentucky. 21 Notiziario. 21,15 La scuola del dottor Wirtle, commedia. 22,45 Racconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Accademia. 20 Musica varie. 20,45 « Il nostro signor Mercurio », un gatto di J. Jortet. 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Il segreto », avventura poliziesca di J. P. Wynn. 22,35 Orchestra. 23,15 Orchestra spa. 23,55-24 Notiziario.

**POLONIA**

**VARSAVIA**

19 L'armata ricostituita della Polonia democratica. 19,40 Concerto della pianista Maria Bilińska-Belmondo. 20 Università libera delle arti. 20,20 Musica varia. 21 Notiziario. 21,40 « L'ultima da Mosca », romanzo radiodiffuso. 22 Programma della benedizione. 24,45 Dischi. 23,24 Ultima notizia a dischi.

**SVIZZERA**

**BERGAMO**

19 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica religiosa. 20,30 Storia di fantasmi. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Lieder di Böcklin. 21,45 Prospetto settimanale per gli abbonati. 22,15 Notiziario. 22,05-22,30 Musica da camera.

**MONTE CERCHI**

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra. 13,45 Melodie. 13,50 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20,10 Il nostro viaggio, commedia in tre atti di G. Gherardi. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Due pianisti. 22,35-23 Notiziario a sera.

**SOTTESI**

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 « Il Trio del Quattro ». — Le arruolate del Shano e di K. Lay (Il mondo). 21 La canzone di Fortunio, opera comica in un atto. 21,55 Notizie per organi di Prato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notiziario a sera.



● (a sinistra) Una prova fuori programma all'Elbort Hall di Londra per un concerto della E.B.C. Al pianoforte a il noto direttore d'orchestra Malcolm Sargent.

● (a destra) Walt Disney, il celebre creatore di "Mickey Mouse", con la moglie e le figlie Diana e Sharon al loro arrivo in Europa.



● (sopra) Il manichino del più popolare attore comico americano, Danny Kaye è già pronto per far parte del celebre Museo della maschere di cera di Madame Tussauds. Ecco Danny, stupito di ritrovarsi così bello.

● (a destra) Intervista con C. F. Angiolatti, vincitore del "Premio Strega", assegnato dagli "Amici della domenica", del Salotto Bellanca. Il libro vincente porta il titolo «Le memorie».



radiomondo  
illustrato





Indiscrezioni al microfono d'una delle più simpatiche attrici del cinema e del teatro italiano, Vivi Gioi.



Un cronista della "Voce dell'America", Michel Bongiorno, ha intervistato a New York il famoso restauratore d'opere pittoriche Alberto Angeli. Il quadro, che qui vedete, è una celebre opera di Angelo Bronzino: "Ritratto di principessa".



Incontro d'atletica Italia-Svizzera del quale abbiamo dato ampie notizie nelle radiocronache sportive. L'ingresso delle due squadre sul campo di Zurigo.

**Nostra vita d'ogni giorno**

# LE PICCOLE COSE

di ARNALDO FRACCAIOLI

**I**n questi tempi, tutti si sentono attratti inesorabilmente a parlare di cose alte e solenni, di argomenti molto importanti. E' un sintomo assai confortevole, dimostra un impressionante sviluppo dell'ingegno umano. Che bellezze! Vengono affrontati con sapiente audacia i problemi più vasti. Per poco che s'è, il più innocente e discreto cittadino si occupa almeno del risotto del mondo, studia, fruga, indaga e risolve senza incertezze le più complicate questioni internazionali. Salute! C'è da rimanere «intontiti e circconfusi», come direbbero i personaggi dei nostri vecchi melodrammi. Ma... Ma, ecco: se dinanzi a tanta maestà di problemi e di discussioni, per ingenuo gusto di contrasti, ci mettessimo a parlare, fra di noi, di cose piccole piccole? Lo so, s'arrischierebbe di far cattiva figura: ma può esser perdonato come un atto di umiltà. Parlare, per esempio, delle piccole cose della nostra vita di ogni giorno.

Si dice d'ogni giorno: ma non c'è un giorno che sia uguale all'altro. Sempre novità, anche quando sembri di vivere una vita monotona. Chi trova uguale la vita d'ogni giorno non ha fantasia. E non ha spirito d'osservazione. Sempre uguale la vita? Storie! Pensate a quello che avete fatto ieri e a quello che state facendo oggi, e troverete subito la differenza, anche se siete convinti di far lo stesso lavoro di ieri.

Naturalmente, non parlo di coloro che ieri non facevano niente, e oggi continuano nello stesso lavoro di far niente. Ma c'è differenza anche per questi. Bisogna finirli con la vecchia storia che il far niente non sia un lavoro, e che non sia faticoso il dover continuare a cercare e trovare il modo di tirar innanzi così. Anzi, è lavoro accanito, perché obbliga a sfaticare come dannati, nella ricerca di procurarsi il modo di non far niente.

L'opinione che il non occuparsi di niente, e soprattutto il non lavorare, richieda un tremendo lavoro, va facendosi strada, e molti oziosi cercano di salvarsi, occupandosi con accanita attività a far niente, ma questo niente vogliono farlo in fretta, con diligenza, e con grande energia.

La bellezza della vita consiste appunto nell'esser varia, anche quando sembri esser uguale. Stiamo attenti e ci accorgeremo che anche la vita più monotona non è per nulla monotona. Sentite. Ci si alza da letto; almeno abitualmente, quasi sempre alla stessa ora; ma ieri sapeva bel tempo, oggi invece piove. Ieri stavate benissimo, oggi invece vi duole un dente; appena appena, ma insomma quanto basta per dare varietà all'esistenza. Ieri andava tutto bene; stamattina invece nel radervi la barba (spero avrete capito subito che in questo caso si parla di uomini) nel radervi la barba vi fate qualche taglio; robbettino, siamo d'accordo, ma che servono a togliere monotonia alla giornata.

Poi si esce, per andare all'officina, al negozio, all'ufficio, alla scuola, dove avete l'abitudine o il dovere o il piacere d'andare. E soltanto gli indifferenti che non sanno apprezzare i vari sapori della vita, e non sanno prestare attenzione alle cose, possono illudersi che tutto si svolga come ieri e come i giorni scorsi. Sventurati! Non vogliono affidarsi a quell'ineffabile organizzatore di sorprese che è l'imprevisto.

Questa mattina per esempio il tranvai ritarda più del solito, c'è più folla, magari, se siete in una giornata fortunata ricca di avvenimenti, un vicino di buone intenzioni vi alleggerisce dell'orologio o della borsetta, avete lo spasso di un intervento della polizia, arrivate tardi al lavoro, vi procurate un rimprovero e forse anche una multa. Senza contare che poi i giornali, parlando del borseggio, daranno a voi, gentile signora, la dedicata soddisfazione di veder pubblicati i vostri anni esatti, tutti tutti, senza alcun riguardo al vostro diuturno lavoro di marcia indietro. Ebbene, tutto ciò è monotono? Non lo trovate invece divertente, vario, bizzarro? Non trovate che tutto ciò serve a dare trasformati aspetti e vivacità di rinnovate colorazioni alla nostra giornata? La verità è che bisogna saper osservare e mettere in rilievo tutto quello che accade, anche nelle cose più comuni, perché sono i casi, e i «casi», gli incidenti e le disillusioni, che rendono amabile e piacevole l'esistenza. La noia è figliola legittima della monotonia: ma si può onestamente chiamare monotono una vita che si trovi di continuo alimentata e svariata con contrasti, da inciampi, da sorprese?

Parlavamo delle illusioni. Quale magnifica risorsa per la varietà e il pittoresco della vita, le illusioni! Credere a cose che poi non verranno, allietarsi nella speranza di luminosi orizzonti che poi non verranno mai a rischiarare la via, puntare sui colpi di fortuna che scontenteranno prima di farsi vedere: non è delizioso tutto ciò? I superficiali hanno il coraggio di osservare: «ma queste son delusioni, non illusioni!». Povera gente: se non ci fossero le delusioni, che ci starebbero a fare le illusioni? Intanto, non sarebbero poi illusioni, sarebbero autentiche realtà: e la banale esatta precisa realtà non potrà mai avere l'incantevole fascino della illusione.

Varietà, varietà e sorpresa: questa è la vita. Credevate di vincere al totocalcio, e invece il destino riserva al vostro cuore generoso la gioia di sapere che i milioni vengono vinti dalla vostra più cara amico. Uscite senza ombrello, e prendete la pioggia. Oppure, da saggia persona previdente, uscite con l'ombrello e non piove. Vedete fumare avete la certezza che, grazie all'infrangibile odore e sapore delle sigarette moderne, la sigaretta vi durerà fra le dita, e di quando in quando anche fra le labbra, almeno per un quarto d'ora; e invece vi imballate nel fenomeno d'una sigaretta che tira benissimo, ed è gustosa, e si consuma in un attimo.

Piccole cose, lo so: ma danno animazione alla vita, la rendono sempre nuova e differente. Chi è quel poeta che ha detto: «La vita sarebbe insopportabile, se non avesse le sue piccole miserie»? Non ricordate? Non lo ha detto nessuno? Ottima ragione per dirlo noi.

Dicevo dunque: son le piccole cose che danno animazione alla vita. Senza contare che ci son poi gli avvenimenti i grossi. Ma soprattutto nelle piccole cose, negli spiccioli della nostra vita d'ogni giorno, sta da trovare tutta la varietà e conforto. E allora ci si accorge che la vita è varia, e bella. Tutto sia, come sempre, nel saperci contentare.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della RAI. — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOLZANO: 11.50-12.55 Musica varia - Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giovani». — 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12.45-12.55 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

21,50 - RETE ROSSA

## IBERIA

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13.21 La canzone del giorno  
(Kleimata)

 13.26 ARMANDO FRAGA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbieri, Clara Jacone, Aldo Alvi e Claudio Villa  
Mari-Torreglia: Rumba all'italiana;  
De Santis-Kramer: L'oppetto oia  
biscando; Lucacci-Bonfanti: E caduta  
la torre di Pisa; Galdieri-Redi: Per  
ché non sognar; Cherubini-Redi: Il  
vecchio Pancho; Bourlayre: Setti.  
monia d'amore; Raimondo-Frati: Bo-  
lognestra mia; Mesillo-Cocina: Ros-  
a di sera; Danna-Gillar: La guapa;  
Ensigna-Fraga: Qui... sotto il cielo  
di Copri; Nina-Batti: Il reitor della  
mamma; Pittoni-Marchetti: E' bello  
passaggiar; Gismonazzi: Quinta strada.

14.10 ORCHESTRA

 diretta da  
MAX SCHÖNHERR

Johann Strauss: I merletti della re-  
gina; ouverture; Bayer: La fata della  
bambola; selezione; Ziehrer: I not-  
tambuli; Hellmesberger: Fantasia  
viennese.

14.53 Cinema

Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani  
del Mediterraneo - BOLLINGA I: Conve-  
sione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
- GENOVA I - SAN REMO: Notiziario econo-  
mico e movimento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 L'Unità  
libera. Richieste dell'Ente di collegamento

17 Musica per orchestra d'archi

Orchestra Rosario Bourdon

Reff: Il mulino; Mussorgsky: Una tra-  
cimia; Gilet: Babillage; Schumann:  
a) Canto della sera, b) Il contadino  
allegro; Reményi: Gavotta in re; Mos-  
sart: L'ultimo sogno della vergine;  
Sanby: Canto popolare svedese; Bi-  
zet: Adagio della suite; «L'ar-  
lesiana»; Gilet: Il mulino.

17.30 «Ai vostri ordini»

 Risposte di «La Voce dell'America»,  
ai radioascoltatori italiani

 18 Ordine d'arrivo della diciassettesima  
tappa del Giro ciclistico di Francia

18.05 I grandi viaggi

Viaggio in Russia di Algarotti

18.25 Valzer, polche e mazurche

Pejroni: Regina del ballo; Gallo:  
Polca del diavolo; Vigevari-Ciocca:  
Viva la farfugliata; Peguri: Barva-  
sotti; Judge: Jim crowd; polca; Tucci:  
La mazurca di Ninetta; Kramer: I  
due omici; Sancono: Ameri; Milena:  
La libellula.

18.50 Romanzo sceneggiato

JANE EYRE

di Carlotta Brontë

Riduzione di Barbara Couper

Traduzione di Franca Cancogni

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

(Terza puntata)

19.36 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Ariodante

Dalla, Elena Beltrami e i Radio

Boys.

Fanculli-Niss: Colossale Bo; Natli-

Fecchi: Canto del deserto; Marietta-

Guastini: Dimmi ancora; Pasero: Ci-

ribiribi; D'Anzi-Palmieri: M'hai ro-

pito; Gheri-Quattrini: L'ora della

partita.

CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità.

Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani

(Chioridont)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buntin

21.03 BOTTA E RISPOSTA

Programma di Indovinelli

presentato da Silvio Gigli

(Dulciora - Ferlito - Gi-n-emma

Marca Aeroplano - Sobrero)

21.50 IBERIA

I

Preludio alla Spagoa

Chitarrista Mario Gangi

II

Poesie d'ogni tempo

Antonio Machado: «Liriche»

III

Musica da camera

L. Dallapiccola: Cantif di Machado

per voce e pianoforte

Mariette Martin-Metten, soprano

Luigi Dallapiccola, pianoforte

IV

Musica sinfonica

Ravel: Rapsodia spagnola

22.55 Panorami d'America

Alabama

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno

(Kleimata)

13.26 I concerti musicali

Profili di compositori d'ogni tempo

DARIUS MILHAUD

13.55

Arti plastiche e figurative

Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

14.10

Notizie del Giro ciclistico di Francia

(Tassoni)

14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notizi-

ario. Lido di Bora: «Paganini», giornale di al-

tuale. GENOVA I e TORINO I: Notiziario.

Lido di Bora di Genova e Torino - MILANO I:

Notiziario. Notizie sportive. e Lo spettacolo di in-

no, a cura di Giacomo de Jorio - NAPOLI I:

Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rasse-

gna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi. -

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.

Antonio Zalciti: «Legende e storie venedi-

che» - ROMA II: Le conversazioni del medico -

UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario

per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 15.10-15.30 «Ritorni milanesi», a

cura di Aldo Minghella.

16.30 Ballabili, canzoni e Radio-

cronaca dell'arrivo della diciasset-

tesima tappa del Giro ciclistico di

Francia

(Tassoni)

17.30 Fogli d'album

Mendelssohn: Romanza senza parole;

Duxi-Pecchi: Pomerio pulchello;

Donaudy: O del mio amato ben; De

Crescenzo: Triste maggio; Rossini:

Dalle Serate musicali; a) Marcia, b)

Tiroleso, c) Bolero, d) Tarantella;

Tosti: L'ultima canzone; Bizet: a) Pa-

storale, da «L'arlesiana», b) Mi-

nuetto.

18 - BARIMAR

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani,

Piero Cluberil, Enzo Amadori e

Lino Gandolfi

Darimar: Non m'importa di nes-

suno; Moschevici: M'hai fatto tanto

male; Rifer-Tettoni: Vorrei poterti

dare; Olivieri-Sussalini: Se a Milano

ci fosse il mare; Brigade-Vinchi:

Quando nascerò tu; Barimar-Maz-

zola: Povero indù; Cherubini-Rusco-

li: La meridiana; Kramer-Testoni:

Fascino; Griffin-Rastelli-Panzeri: Oc-

chi longuidi; Tromella-Clara: Chupa,

chupa.

18.36

Musica da camera

Pianista Loredana Franceschini

Clementi: Sonata in fa minore; a)

Molto adagio e sostenuto, b) Allegro

con fuoco e con espressione, c) Lar-

go, meslo e patetico, d) Allegro;

Field: Notturno in fa maggiore; Dal-

lapiccola: Sonatina canonica sopra

temi di Paganini.

19 - Musica operettistica

Costa: Storia di un Pierrot, fantasia;

Bettinelli: Ave Maria, duetto della

sardina e del pesceccane; Lehar: La

danza delle libellule, fantasia; Lom-

bard: Mille e un bacio, canzone del

bacio; Linker: Lysistrata, valzer;

Chueca-Valverde: La gran via, «Sono

il primo ladrone»; Strauss: Dove fio-

riscono i fiumi, valzer; Cuccinella:

Stenslerio, «Firenze dorme sotto le

stelle»; Boldrin: Il Caligo di Rag-

dad, fantasia.

BOLZANO: 19.15-50 Programma in lingua te-

desca.

19.55 Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale

«Cronache musicali e cronache

di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani

(Chioridont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buntin

20.33 Commenti

sul Giro ciclistico di Francia

(Tassoni)

20.40 Rosso di sera

a cura di Umberto Calosso

20.50

Stagione lirica della RAI

FEDORA

Dramma in tre atti

di Arturo Colautti

(da Vittorio Sordani)

Musica

di UMBERTO GIORANDO

Principessa Fedora Romanov

Contessa Olga Suvorov

Il conte Boris Ipanov

Desiré

Dimitri

Un piccolo savoldaro

Desiré

Il barone Rouvel

Grillo

Boray

Lorex

Boleslao Lazinski

Niccolò

Tommaso Ulderici

Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Lettere da casa

altrui», corrispondenze da tutti i

paesi del mondo. II. «Conosci te

stesso». Stefano Fajreizen: «La

psicologia e il segreto della longevità».

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

24.05 Vedì Rete Rossa.

## Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINI D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze o di dopor corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa:

### TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

«Viaggia con la  
**C. I. M. M. I.**  
e... dopo dimmi»

FIRENZE  
PIAZZA STROZZI, 1  
Telef. 20.998

ROMA  
VIA BONCOMPAGNI, 16  
Telef. 47.43.72



LA VOCE DELL'AMERICA  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì alle 17,30  
sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. SERGIO, ROMA: I diritti fondamentali del cittadino americano.
2. UN GRUPPO DI AMATORI DI «BE-BOP»: «Royal Roost» (Clark).
3. A. MONTANA, FINALE LIGURE: «La Divina Commedia» nelle traduzioni americane.
4. S. ALLODOLI, ROMA: «Tico-Tico» (Duo pianistico Ferrante-Teicher).
5. F. BELLEZZA, CATANIA: I fabbricati senza finestre.
6. B. CATTANEO, FORLÌ: Alcune cifre sui telefoni negli S. U.
7. MOLTI AMMIRATORI DI GERSHWIN: Gershwin: «Concerto per piano», terzo tempo (Orch. Filarmónica di New York, dir. Rodzinski, pianista W. Hendi).

INDIRIZZATE   
LE VOSTRE RICHIESTE A:  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA  
\*\*\*\*\*

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA  
nella **FINESTRA SUL MONDO**  
Rassegna della STAMPA AMERICANA

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Litino bersa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Fogli d'albano (Rete Azzurra). 18 Barimar e la sua orchestra (Rete Azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,15 Radiodiffusione: «Benhur», quarta puntata. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Melodie di gran successo. 21,20 Atlante musicale. 22,10 Conversazione. 22,25 Musica da camera e sinfonica (Rete Rossa). 22,55 Panorami d'America. 23,10-24 Segnale orario. Giornale Radio. Varietà. Piero Rizza e la sua orchestra

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,10 Orchestra diretta da Max Schönher (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,25 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della 17ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 Ballate e canzoni. 19,20 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 19,50 Attualità sportive. 19,55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Fattoria Landi», un atto di André Charnel, traduzione di Ermanno Macario, a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22,10 Fagime sinfoniche contemporanee. 22,40 Il club del mistero, a cura del signor X. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche francesi. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21 Il vecchio Ulisse, un atto di Guy Verdot. 23,30 Medea da ballo. 23,45-24 Notiziario.

## Memento

«devo rinnovare al più presto il mio abbonamento semestrale alla radio!...»

## Commento

«ottimo proposito, dato che l'abbonamento semestrale alla radio è ormai scaduto fino dal 30 giugno 1949...»

## Morale

«chi non rinnova in tempo incurre nella soprattassa erariale prevista a carico dei ritardatari. Tanto vale affrettarsi...»

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Scuola e Istruzione nell'Unione Sovietica. 20,20 Musica varia. 21 Il dop, commedia in un atto di Marcelia d'Arlo. 22,20-23 Musica varia.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche popolari. 19,15 Giro di Francia - XVII tappa. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Jonnes. 20,45 Organo di teatro. 21 Musiche di Delibes. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Haydn: Quartetto in do maggiore. 22,40 Musiche pianistiche di Debussy. 22,55-23 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Operella. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 «L'Assommoir» di Zola. 21,05 «Le sette trame» di Pierre Vallat, dal romanzo di Paul Guhl. 22,50 Dischi. 23,01-23,15 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Apertura in musica. 19,15 Parigi vi parla. 19,30 Notizie sul «Tour». 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,20 Club dell'Imitatore. 20,35 Nel campo delle stelle. 22-22,30 Informa al «Tour».

### MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia - XVII tappa. Brignone-Aosta. 19,45 Notiziario. 20 «Il Grande Teatro» 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Bonnam. 20,45 L'isola incantata. 21,05 Rivista di J. Nohain. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando militare per la Baviera. 20,35 Concerto sinfonico. 21,30 Notizie. 21,45 Letture aeree. 22,05 Melodie e ritmi. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Orchestra Band.

#### AMBURGO

19 Musiche in stile rococò. 19,30 Scena radiofonica. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 La voce dei paroli. 21,10 Melodie. 22 Conversazione letteraria. 22,15 Letture. Berlino al microfono. 23,50-24 Comento: Brail di Turshenlef.

#### COBLENZA

19 Musica operettistica. 19,45 Commedia. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica sinfonica. 22,15 Letture. 22,30 Jazz per due pianoforti. 23-23,15 Ultima notizia.

### FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Concerto orchestrale. 21 Notizie. 21,10 Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna: Situazione del libro tedesco.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Luteo Girls' Choir. 18,45 Nuova Orchestra Cadmo. 20 Panorama di variabilità. 20,30 Concerto diretto da Clarence Raybould - Notista: violinista Alan Loveday - Mozart Concerto n. 7 in re (K. 271 a) per violino e orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Melodie da film. 22,45 Riscuoto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche popolari. 20 Rivista 21 «La prima scialata» di Oregy (111 episodi). 21,30 Music hall. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Thompson. 23 Complesso Grassano. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

### POLONIA

#### VARSAVIA

19 Notiziario. 19,25 Trasmissione dedicata a Chopin 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musiche violonistiche. 22,45 Dischi. 23,24 Ultima notizia e dischi.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica sinfonica. 21 Concerto sinfonico-ecale diretto da Carl Mikulic. 22 Notizie. 22,05 Cronache internazionali. 22,15-22,30 Orchestra Dumont.

### MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Musiche di Franco e di Rimpfetti. 12,40 Musica operettistica. 12,15 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Follie europee. 13,20-13,45 Canzoni. — 17,30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia di opere liriche. 20 «Il viaggiatore in vacanza», scrupole radiofoniche di W. Marcheselli. 20,30 Italia d'oggi. 21,15 Momento culturale. 21,40 Orchestra Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

#### SOTTOSI

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Foro di Radio Lussana. 20,15 Melodie. 20,30 Il principe d'Aquitania, commedia. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.



— LE «GEMME DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» da cabotaggio. — **7,20 Musiche del buongiorno.** (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eve De Paol. — 8,35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazerini e di L. Santamaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 9-9,30 La radio per le scuole elementari: a) «La velocità degli animali»; di Luciano Aiolfi; b) «Posta di Baffone» e dell'amica del piccolo»; di Luciano Aiolfi; c) «Posta di Baffone» e dell'amica del piccolo»; di Luciano Aiolfi. (BOLZANO: 11,55 Selezione di opere teatrali. 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35 FIRENZE I: «Penorama», giornale di attualità. MILANO I: «Oggi a...». CATANIA e PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Attualità. ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo. TORINO I: «Occhio sul cinema». UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». BOLOGNA I: 12, 1-12,55 Notiziario e Borsa. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **1,3 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,35 - RETE ROSSA**

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTORE ROBERTO CAGGIANO

**RETE ROSSA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,20 Incontri musicali  
Profilo di compositori d'ogni tempo  
HECTOR BERLIOZ

14,05 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossina Beccheri, Ida Bernasconi, Aldo Alvi e Sergio D'Alba Morbelli-Fragna; Cerco una ragazza; Testoni-Genitori: Piccola il-  
lustrazione; Leman-Zuccheri: In gondo-  
letta; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuo-  
re; Nina: La ballerina della Scala;  
Raitz-Larici: Desesperadamente; Pin-  
chi-Maritelli: E' gelosa; Mari-Di Lazz-  
zari: Ho sete di baci; Cherubini-  
Schusa: La zamba della zingara;  
Ferrari-Sabbi: Non partire; Piccillo-  
Fecchi: Povero Pedro; Testoni-Rossi:  
Per chi non è sincero; Colombi:  
Sciurilli; Concettina Capurri; Bla-  
ter: Katakoucha.

14,50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani  
del Mezzogiorno. BOLOGNA I: «I grandi di-  
ritti». di Enzo Jolly. CATANIA - ROMA I - PA-  
LERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO:  
Notiziario economico e momento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 19,30-19,17 Rubrica  
Basilica. Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 Nel regno delle fiabe  
Gatto-Ette Gi: Tombolino, Metello  
e l'Orco; Wassil-Antonelli: La vispa  
Teresa.

17,30 Parigi vi parla

18 PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Giorgio  
Consolini, Italia Vaniglio, Maria  
Fiordaliso e Alma Rella.  
Panzieri-Rizza: Serenata al mare; Ra-  
vasini-Larici: Avanti e indietro; Rol-  
land: Non aspettarmi; Testoni-Rossi:  
Scipio; Tettoni-Serenini: Senza  
meta; Giubba-Checi: Torna ideale;  
Senti-Madely: Amigo; Martelli-A-  
bel: Devesse bello; Testoni-Rossi:  
Vita con me; Di Ceglie: L'ultima  
volta.

19,30 UN NOCCIOLO D'ALBICOCCA  
Radiodramma di Luigi Baccolo  
Compagnia di Prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Convali

19,10 Fisarmoniche e chitarre  
Sabicas: a) Allegria gitana, b) Cam-  
panilleros; Wainer: a) Tango zingari-  
esco, b) Un sogno, e cantantini;  
Taraf: Lorenza; Mastrodonato: a)  
Dolcemente, b) Mariolita; Orsuto:  
Nina «tango virtuoso»; Corino:  
Lina.

19,30 Università internazionale Gu-  
glielmo Marconi. Jacques Had-  
mard: «Subcosciente, intuizione e  
logica nella ricerca scientifica».

19,45 MUSICA OPERISTICA

Rossini: a) La cenerentola, sinfonia;  
b) L'italiana in Algeri, «Cruda sor-  
te»; Verdi: La forza del destino,  
«Sarò infelice eternamente»; Cou-  
nod: Fillemon e Baucis; «O natura  
pidente»; Bizet: I pescatori di per-  
le; «Mi par d'udir ancora»; Masse-  
net: Manon, Minuetto; Ponchielli: La  
Gioconda, «A te questa rosario»;  
Jachino: Giocondo e il suo re, par-  
tenza del re e di Giocondo in av-  
venture d'amore.

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,23 Attualità.  
Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulton

21,03 Dal Prater a Manhattan

Strauss: Valzer imperiale; Gershwin:  
Lady be good; Waldteufel: I patri-  
monti; Autori vari: a) Air condition-  
ned jump, b) Strange love, c) In a  
mellow tone.

21,35 Dalla Basilica di Massenzio  
in Roma:

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da

ROBERTO CAGGIANO

con la partecipazione del

violonista Sirio Plovesan

Salvucci: Sinfonia italiana; Mendels-  
son: Concerto in mi minore, op. 54,  
per violino e orchestra; a) Allegro  
molto appassionato, b) Andante, c)  
Allegretto non troppo, Allegro molto  
vivace; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi  
minore, op. 98; a) Allegro non troppo,  
b) Andante moderato, c) Allegro  
vivace, d) Allegro energico e ap-  
passionato.

Orchestra Stabile dell'Accademia  
Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Scrittori al micro-  
fono - Luigi Bartolotti: «Rimini»

Dopo il concerto: «Oggi al Parla-  
mento». Giornale radio. Musica da  
ballo e canzoni.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio

**RETE AZZURRA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Kelmata)

13,26

ORCHESTRA MELODICA

diretta da Guido Cergoli

Cantano Vittoria Mongardi e Fran-  
co Rovi

Rodgers: Lower; Caravelli-Colombi:  
Lascia d'amore; Sciorilli-Testoni:  
Aspetto il diretto; Morton Gould:  
Pavane; Alvaro: No jazz; D'Arena:  
Pinelli: Ciao, ciao; Ignoto: Go down  
Moses, spiritual negro; Filoso: Ma-  
nagua Nicargua; Glenn Miller: Sa-  
renata al chiar di luna.

14 Giornale radio

14,10 Qualche disco

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario.  
Listino borsa, e filmati turistici (torini) e uni-  
tari: Ricostruzione del ponte di S. Felice.  
GENOVA II e TORINO II: Notiziario. Listino  
borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notizi-  
ario. Notizie sportive. Concentrazione. NA-  
POLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno,  
e la settimana musicale, di Antonio Prato.  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.  
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,03 Notiziario  
per gli italiani della Venezia Giulia.

17-

FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

17,30 Cani e motivi popolari

Pirella: Il muso da due musi; Nutile:  
Mamma mia che vo' sapè; Roma-Cap-  
pello: Gente nostra; Ferrero: Tot-  
Nanda. La signorina Ferdinanda; Bo-  
nafede-Stazonelli: Nannina mia;  
Mary-Lamberti: La biondina in gon-  
dolletta; Fara: De sa funtana blu;  
Santoro-Gentile: Amuri amuri; D'Anzi:  
La Madonna.

18-

Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino

Bianchi: Quartetto, tre improvvisi;  
a) Ben ritmato ed energico, b) Andan-  
te (Lontananza), c) Allegro.

18,30 Orchestra Allen Roth

Herbert: Marcia dei giocattoli; Krei-  
sler: Stelle nel ciel oculte; Fischer:  
Notte blu; Alvarez: Luna d'argen-  
to; Scherzinger: Una notte d'amo-  
re; Berlin: Lady of evening; Golf:  
Ora felice; Delibes: Pizzicato polca;  
Young: Dolce polca; Schenberger:  
A bassa voce.

BOLZANO: 18,30-19,50 Kindersee (Canzone dei  
bambini). Programma in lingua tedesca.

19- Il mondo in cammino

19,15 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia  
Mariorana, Aldo Donà e Ariadante  
Dalle.  
Sancono-Minorette: E poi; Abel Nel-  
li: Dove vai, nuvoletta; Wilder n-  
Giorgis: Romance; Stynes-Devilli: C e d-  
nell'amore; Pinchi-De Vera: C-  
me tutte le sere; Lops-Notorius: Se-  
renatella mia; Sampieri-Quatini:  
Tattendo; Luttazzi: Sto imparando  
lotta giapponese.

19,45 Interviste sportive

19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulton

20,33 Commenti  
sul Giro ciclistico di Francia  
(Tasson)

20,40

Romanzo umoristico sceneggiato  
L'ELEFANTE BIANCO

di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Regia di Nino Meloni  
(Quarta puntata)

21,15 Trasmissione scambio  
fra la Radiodiffusion Française  
e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL  
AL CAMPIDOGGIO

Programma di varietà da Parigi

21,45 «Melafumo»

conversazione di Antonio Baldini

21,55

Serenate al chiaro di luna

22,20 PIOGGIA

Radiodramma di Ermanno Carsana  
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Sonia Nella Bonora  
Enrico Ubaldino  
La zia Vittorina Benvenuti  
Il vicino Giotta Tempestini  
La vicina Anna Di Meo

La voce interiore Nella Bonora  
La voce del Padre Angelo Calabrese  
La voce della madre Anita Grisarotti  
La voce infantile di Sonia

Regia di Pietro Masserano Taricco  
Al termine: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30

Musica da ballo e canzoni  
Halleiz: Juanita; Magnoni: Mio ca-  
ro; Evi-Russo: Sognare; Vives-Dean:  
Oh senor colon; Gallo: Carmelito;  
Vigevano-Clocca: Valzer, d'amore;  
Fasacini: Notte sul Gange; Rellegio:  
Poppaggio verde; Castro: Jack Jack  
Jack; Lara: Palabras de mujer; Van  
Heusen: Vivi con piacere.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musica da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C. 17,30 Canti e motivi popolari (Rete Azzurra). 18 Musica da camera: Quartetto d'archi di Radio Torino (Rete Azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Parla lo sport. 19,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 19,45 Musica caratteristica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Alitalia. 20,23 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Cantie Janette Mac Donald. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo e canzoni (Rete Azzurra).

## RADIO SAROEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paol. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemendi radiofonici. 12 Dal repertorio fotografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori d'ogni tempo: II. Berlioz. 14,05 Arrando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Melodie e romanze. 19 Pomergio teatrale: Jean Giraudoux, a cura di Enzo Ferrieri. 20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Selezione di opere: radioorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,40 Canzoni. 22 Festival internazionale di Edimburgo. Concerto diretto da Jan Whyte con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin. Mendelssohn: «Overture» dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Beethoven: «Concerto per violino e orchestra». 23,10 Oci al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche russe. 20 Nuovi dischi. 20,25 Musica operistica. 21 Na-

## CAPELLI BIANCHI

ragionevoli, ridando loro la bella una naturale senza appesantire le tinte chimiche. Pasterà semplicemente e pettinarsi col nuovo **Pettine del Dr. Nigra**, Modelli 1917 a base di Oroglyndina naturale, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza hagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arcivescovado 1, dove potrete fero gli acquisti e ritirare le nostre Cataloghi.

**UN LIBRO di ricette** di consigli pratici, con l'elenco e l'indirizzo, sarà inviato gratis e chi ne desidera per carità il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:  
**Labor. Scienza del Popolo**  
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

thalaro. 21,20 Dischi. 21,30 Musiche di Mozart dirette da Victor Clowes - Solista: Flautista Maurice Vautrin: a) Serenata per strumenti a fiato, b) Concerto in re per flauto e orchestra, c) Sinfonia n. 35 in re. 22,30 Dischi. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per il Burgenland. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Sarcoul: Suite da balletto; Castagnone: Preludio gao; Petrusli: Ritratto di Don Chisciotte. 20,45 Musica varia. 21,20 La mascole, opera in tre atti di Audran (tedesano). 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 23 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musica da camera. 22,50 Pianola Edou. Fischer. 23,01-23,15 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Winter. 19,30 Parigi vi parla. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,20 Via col vento. 21,10 e Estratti. 22-23,20 Intorno al Tour.

## MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche ritmiche. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Giochi radiofonici. 21,10 Concerto diretto da Emile Archaud. 22,50 Orchestra Parker. 23-23,15 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Il cast di Axel Petersen, commedia di C. D. Carls. 21,30 Notiziario. 21,45 Insegna del libro. 22 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Jazz.

## AMBURGO

19 Cabaret musicale. 20,30 La BBC e la NWDR. 19,45 Notizie. 21 Concerto sinfonico. 22 Confezione letteraria. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni: «Così venne la notte», di Wolfgang Böhler.

## COBLENZA

19 Basegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Concerto sinfonico-ale diretto da Hubert Rehert. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soie dello spirito. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultimo notiziario.

## FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Politics Interna. 19,40 Il Mikado, opera in due atti di A. Sullivan. 20 Intervall (22): Notizie. 22,10-23 Musica varia.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Bay. 18,45 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Anthony Bernard - Solista: violista Herbert Downes - Roussel: Sinfonia; Wagner: Idillio di Sigfrido; Mozart: Sinfonia n. 38 in re (di Praga); Respighi: Tre quadri luttuosi; Rihard: Concerto per viola e orchestra; Bach: Suite n. 3 in re. 22,10 Bridge per radio. 22,30 Dischi. 22,45 Rescontro parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20,45 Avere e conservare, di Lionel Brown. 22 Notiziario. 22,15 Serenata meridionale. 22,35-23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

## POLONIA

### VARSAVIA

19 Musiche di Chopin. 20 Rubrica letteraria. 20,20 Musica popolare. 21 Notiziario e rubrica satirica. 21,40 «Lontano da Mosca». 22 Musica operistica. 22,45 Dischi. 23-24 Ultimo notiziario e dischi.



**continua**  
**LA LIQUIDAZIONE DI FINE STAGIONE**  
**la Merveilleuse**  
CONFEZIONI PER SIGNORA

**TORINO** - Via Roma 314  
**GENOVA** - Tort. XX Settembre 228 r.  
**ROMA** - Via Condotti 12-13  
**NAPOLI** - Via Chiaia 195-196

**E' il sole indispensabile per la vostra salute?**

Certamente!  
Però, ricordate! Ai bagni di sole è necessario esporvi con criteri razionali, con metodo scientifico.  
Le ustioni solari devono essere scrupolosamente evitate per i loro effetti deleteri alla salute.

**CREMA DIADERMINA SPORT** è un preparato scientifico che evita sicuramente i colpi di sole, favorisce l'abbronzamento naturale della pelle pur assicurando al corpo l'intera azione benefica dei raggi solari. Premiati! Proteggete la vostra salute e assicuratevi il buon esito della vostra villeggiatura usando **CREMA DIADERMINA SPORT**.

Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

**Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI**  
Via Comelico 36 - Milano

**Vita dinamica!**  
**LES CAFE**  
**NESTLÉ**

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
19,30 Notizie. Eco del tempo. 19,50 Un letto in musica, opera in quattro atti di G. Verdi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica di Debussy.

**MONTE CENERI**  
7,15-7,20 Notiziario. — 22,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Silarretto. 13,25-13,45 Orchestra Montanoni. — 17,30 Dischi. 18 Ballate e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canti di cow-boys. 20 E poi cosa faremo... un atto di F. M. Berlioz. 21 Asomale di voci. 21,30 Film-rivista N. 11. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da camera.

**SOTTENS**  
19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Orchestra Strina. 20 e Millesime. 21 e il seguito a. 20,30 Concerto diretto da Victor Desandre - Stravinsky: Suite di Pulcinella, per piccola orchestra; Dallapiccola: Concerto per Muriel Couvres. 21,20 Dischi. 21,55 Musiche per organo di Franck. 22,30 Notiziario. 22,55-23 Dischi.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musica del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musica richiesta al Servizio Opuloni della RAI. — 12 Canta John Garson. (BOZZANO: 12-12.55 Musica per pianoforte. Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» — 12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e listino Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
13.21 La canzone del giorno (Kielemata)  
13.26 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
14 — **FONTE VIVA**  
Musica della nostra gente «STORIE» a cura di Giorgio Nataletti  
14.30 **Chiaroscuri musicali**  
Wolmer Beltrami e il suo trio Umberto Chiochio al pianoforte  
15 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
15.14 Finestra sul mondo  
15.15-15.50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leoni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.53-17 Rassegna dell'ufficio di collocamento.  
17 — **Racconti del Grillo Parlante**  
LA PERLA AZZURRA  
Radioscena di G. Falzone  
17.30 Musica e musicisti d'America  
Hart Mc Donald: La saga del Missis. Apple, poema sinfonico; Kent Kennan: Solopiano notturno, per archi, pianoforte e flauto (autista William Kinkaid); Anis Fuleihan: Tre serenate cipriote.  
(Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy).  
18 —  
Ordine d'arrivo della diciottesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)  
18.05 **PIERO RIZZA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Piero Visentin, Marina Fiordaliso e Alma Bella  
Rizza: Pizzicato e melodia; Gustin-Areaga: Perché tu m'hai lasciato; Bezzi-Pintaldi: Canzone armoniosa; Nisa-Fanculli: Magia nera; Birl-Stromboli: Se mi guardo intorno; Tettoli-Chiochio: Ritmo del sì; Kiebi-De Serra: Incomprensione; Martini-Lojoffi: Tutti belli; Nissola: La voce del mare; Leonard-Morato: La burra; Luky-Mariotti: Dove vuoi tu.  
18.35 **Alle isole Hawaii**  
Libuokalen: Aloa oé; Meany: a) Melodie nui; b) The only love story; c) Kanaka nui; d) Moon over Hawaii; Bright: Hawaii I love you; Meany: The Iauka tree.

- 18.50 Romanzo sceneggiato **JANE EYRE**  
di Carlotta Brontë  
Riduzione di Barbara Couper  
Traduzione di Franca Cancogni  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano (Quarta puntata)  
19.35 Attualità sportive  
19.40 Musica di Aaron Copland  
a) Rodeo, b) El Santo Mexico.  
Precede un'intervista col compositore  
20.13 La voce di Tancredi l'asero Bellini: La sonnambula; «Vi ravviso o luoghi ameni»; Rossini: Semiramide; «Deh! ti ferma: Verdi: Vespri siciliani; «O tu Palermo terra adorata».  
PALERMO - CATANIA: 20.13-20.25 Notiziario.  
20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodenti)  
20.30 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
21.03 **Pagine scelte da...**  
**THAIS**  
Dramma lirico in tre atti e sette quadri  
Parole di Luigi Gallet  
(Dal romanzo di Anatole France)  
Traduzione ritmica italiana di A. Galli  
Musica di JULES MASSENET  
Alannele Rolando Panerai  
Nella Luigi Rumbi  
Thais Anna Monica Mazzorelli  
Albina Maria Teresa Pace  
Direttore **Tito Petralia**  
Istruttore del coro Bruno Erminero  
Orchestra lirica di Radio Torino  
22.25 **Musica da camera**  
Pianista **Rodolfo Caporali**  
Piatini: Sonata in do maggiore; a) Allegro; b) Andante; c) Allegro; Franck: Preludio, Corale e Fuga; Chopin: Improvisato in fa diesis maggiore.  
22.55 **Ballabili d'altri tempi**  
Storaci: Al tabarin; Gallo: Mercede; Morra: Il grillo e la lumaca; Attanasio: a) Addio gioventù; b) Etna.  
23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
23.30 Dal Giardino degli Aranci di Napoli: Carlos Traina e il suo complesso  
24 **Segnale orario**  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21,15 - RETE AZZURRA

## TRAGEDIA D'AMORE

QUATTRO ATTI

di GUNNAR HEIBERG

## RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
13.21 La canzone del giorno (Kielemata)  
13.26 **Incontri musicali**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**FRANZ VON SUPPE**  
13.54 **Cronache cinematografiche**  
a cura di Giuseppe Bevilacqua  
14 **Giornale radio**  
14.10 **Notizie del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)  
14.16 Listino Borsa di Milano  
(42.1-14.45 Trasmissioni locali  
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Vecchi successi. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
16.30 **Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della diciottesima tappa del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)  
17.30 **Musica per banda**  
German: La principessa di Kensington, fantasia; Johnston: La contessa polacca; Ignolo: Sulla costa di Cornovaglia; Ball: Marcia dei giovanotti seri.  
18 — **II FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI AIX EN PROUVENCE**  
Musica da camera eseguita dal **Nuovo quartetto italiano**  
Vivaldi: Sonata per violino e pianoforte (Esecutori: Jeanne Lenard, Pierre Barbizet); Boccherini: Quartetto op. 1 in re maggiore; Malpiero: Quartetto n. 4; Verdi: Quartetto; Esecutori: Paolo Borciani, violino; Elisa Pegreffi, violino; Piero Ferulli, violi; Franco Rossi, violoncello.  
Nell'intervallo: Attualità  
BOZZANO: 18.10-18.15 Programma in lingua tedesca.  
19.20 **Qualche ritmo**  
Packay: Moto perpetuo; Pontoni: Torero; Zeme-De Santis: Santa Cruz; Brown: Cop-pop-da; Carlos: Mora-mao.  
19.35 **Il contemporaneo**  
rubrica radiofonica culturale  
19.55 **L'oroscopo di domani** (Chiorodenti)  
20 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
20.33 **Commenti sul Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)  
20.40 **ORCHESTRA**  
diretta da **MAX SCHÖNNER**  
Minioture virtuosistiche  
Coates: The man from the country; Kreisler: Capriccio viennese; Krut. zer-Schönnerr: Cetebre studio; Strauss-Schulhof: Moto perpetuo (pianista Antonio Beltrami); Rachmaninoff: Danza zingara; Kügerl: Rapsodia, per saxofono e orchestra; Fischer: Chi va piano, va sano.

ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNNER

Minioture virtuosistiche

Coates: The man from the country; Kreisler: Capriccio viennese; Krut. zer-Schönnerr: Cetebre studio; Strauss-Schulhof: Moto perpetuo (pianista Antonio Beltrami); Rachmaninoff: Danza zingara; Kügerl: Rapsodia, per saxofono e orchestra; Fischer: Chi va piano, va sano.

## 21,15 TRAGEDIA D'AMORE

Quattro atti di

GUNNAR HEIBERG

con la partecipazione

di Romano Calò

Compagnia di prosa

di Radio Milano

Edling Kruse Elio Iotta  
Kareu Enrica Corti  
Hartwig Hadeln Romano Calò  
Giovanni Gianni Bortolotto  
Una vecchia Giuseppina Faicini  
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30

Dal Giardino degli Aranci di Napoli: Carlos Traina e il suo complesso.

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Litio-litio. 14,35 15 Programmi dalla BBC.

17,30 Musica per banda (Rete Azurra). 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Cielo di leggende istriane. Indiritti e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voci. 20,35 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra diretta da Max Schönherr (Rete Azurra). 21,15 Conversazione. 21,30 Cielo storico della musica sinfonica. 22,20 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varie. 23,30-24 Carlos Traina e il suo complesso.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Canta John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,21 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 «Fante viva» a cura di Giorgio Naletti. 14,30 Choroceuri musicali. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orinale di arrivo della 18ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 «Un po' di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli. Soprano Beatrice Belletti, tenore Salvatore Di Tommaso. 19 Musica in miniatura. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Barman e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu», varietè nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönherr. Presentazione di Diego Calea. 21,35 «La bisarca», rivista di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni. 23,30 Pagine scelte dall'opera «Nabucco», di Giuseppe Verdi. Direttore Alfredo Simonetti. Istruttore del Coro Bruno Erminio. Orchestra lirica della Radio Italiana. 23,50 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 0,10-0,13 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche spagnole. 20 Musica operettistica. 20,15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varieta'. 22,15 «Musica Masterclub», di M. Bonnet Blanchet. 23 Musica da camera.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Dell'alimentazione: Frutta e verdura, a cura di Hugo Glaw. 20 Ora rosa. 21,30 Musica varia. 22,20 Piccolo viaggio per il mondo: «La città fra la foresta vergine e le nuvole». 22,35-23 Musica varia.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra diretta da Georges Belhomme. 21,15 Concerto diretto da Frans André - Grétry: Quatre rustiches; Foye; Enlla; per archi; Jost: Fantasia su due canti natalizi valtoni; Foug; Rapodia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da balla. 22,55 Notiziario. 23 Musica da balla. 23,55-24 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 L'educazione nostra opera. 19,35 Complesso Orléans. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 Concerto sinfonico diretto da Jean Chocquet - Koch: Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 1; Haydn: Concerto per violoncello e orchestra. 20,50 Notiziario mondiale. 22,22 Varieta' e cinema. 23,01-23,15 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,40 Canzoni canadi. 19 «I passi di Parigi». 19,30 Notiziario su «Tour». 19,50 Dischi. 20 «Le diavole di Isidore», di René Maréchal. 20,35 Cambiamento di sede. 21 Triluna patetica. 22-22,30 Intorno al «Tour».

## MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Onda di Francia - XVIII tappa. S. Vincent d'Aosta-Lausanne. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 La serata della signora. 20,57 Orchestra Hoffmann. 20,45 Concerto sinfonico. 21,20 Concerto diretto da Georges Beaux. 22,40 Musica da balla. 23-23,15 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario. 19,20 Trio Bar. 19,30 Canzone militare per la Germania. 19,45 Melodie riedite. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notiziario. 21,45 «Il foro». 22 Musica leggera. 23 Filina notiziario. 23,05-24 Concerto sinfonico.

## ANBURGO

19 Musiche per violino. 19,20 Trefland, dramma musicale in una prologo e due atti di E. d'Albieri - Nolting. 19,45 Notiziario. 20,30 Musica di Chopin. 22 Trasmissione letteraria. 23 Notiziario - Berlino al microfono. 23,50-24 Canzoni: «Agli angeli», di R. M. Hiller.

## COBLENZA

19 Danza di una volta. 20 Rattenfänger. 20,30 Appunti teatrali. 21 Notiziario. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Melodie da camera di Ravel. 22,15 Conversazione. 22,30 Musica da camera. 23-23,15 Ultima notiziario.

## FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Comanda Militare di Berlino. 19,45 Cabaret musicale. 20,30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notiziario. 21,25-23 Danze sinfoniche.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra della Rotta diretta da Frank Cairill. 18,45 Trasmissione musicale. 19,30 Concerto dei giovani. 20,20 «Venti domande», gioco di società. 21 Notiziario. 21,30 «Viaggio di ritorno di Malt». 22,15 Concerto del pianista Louis Kempner. 22,45 Resonance parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Presentazione di nuovi artisti. 20 Varieta'. 20,45-21,20 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Sfida al più bel scrittore. 23,35 Orchestra Ambros. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

## POLONIA

### VARSAVIA

19 Notiziario. 19,15 Concerto del pianista Stefan Arkenau. 19,45 Musica popolare. 20 Università libera delle onde. 20,20 Programma vario da Praga. 21 Notiziario. 21,40 Pagine sonate per violino op. 18. 22 Concerto radiofonico. 22,45 Musica varia. 23-24 Ultima notiziario e dischi.

## SVIZZERA

### BERNENSTEN

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche campagnole. 20,15 Un «giallo» di Settagli Stri. 21 a) Intervista spagnola. b) Melodie di Paganini. c) Melodie di Fauré. 22 Notiziario. 22,05-22,30 Letteratura tedesca contemporanea.

## MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,20 Canzoni. — 17,30 Farmacologia. 18,10-18,20 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Arte d'opera. 20 «Incontro con Hildebrand», meditazione di G. Bonini. 20,30 Musiche di Beethoven. 21,20 Melodie di Karol. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20-22,30 Musica da camera.

## SOTTESI

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 La mezzogiorno del tempo. 19,40 Rubrica dei giovedì. 20 L'Albergo della Ginnastica. 20,30 Varie. 21,30 Il filo del rasoio. di S. Magham. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da film.

le nuove brillantissime

COLGATE

liquida

(a spruzzo adatta anche per sfumidare)

e cristallizzata

(ad olio viscoso)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145  
solida . L. 135



472

Prossime partenze  
MARITTIME ed AEREE per

CENTRO  
NORD  
SUD AMERICA

PAGAMENTO IN DOLLARI O IN LIRE ITALIANE

Conti & Missoni Co.

Napoli - P. Matkotti 8 D (Posta C.) - Tel. 23.108 - 21.537

Per i vostri viaggi e soggiorni in Italia ed all'estero utilizzate i «BUONI TURISTICI CMC» con pagamento differito IN DIECI RATE

Invio gratuito, a richiesta, di Estini illustrati e servizi turistici CMC, a pagamento rateale.

ESAMI DI RIPARAZIONE

Corsi gratuiti e semigratuiti originalissimi

I materia L. 2.500; 2 L. 3.500; 3 L. 4.000; 4-6 L. 4.500; 7 L. 5.000  
d'ogni ordine di scuola

RESTITUZIONE DELLA QUOTA AI NON PROMOSSI

chiedere norme Preparazioni Estive ad

"ACCADEMIA"

organizzazione Scolastica per Corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA N. 101 - TEL. 344823

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI - 388 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, SEGRETARIO COMUNALE, ECC.

**STAZIONI PRIME** 0,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La fiera delle vanità», e cura di Venessa. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Assoluto questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE 1 - GENOVA 1 - MILANO 1 - TORINO 1: «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI 1: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **14 Segnale orario.** Giornale radio.

21,25 - RETE AZZURRA

SECONDO FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA  
DI AIX EN PROUVENCE

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE ERNEST BOUR

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Kélemata)

13,26 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Ariodanti  
Dalla, Elena Beltrami e I Radio  
Boys  
D'Arena-Pinchi: Cosa importa a me;  
Mariotti-Testoni: Sereñetta del fior-  
ti; Barzizza-Nisa: C'è allegri genieri  
mi; Cergoli-Nisa: Melody; Cinioli:  
I valzer dell'ascensore; Wilhelm  
Cavallini: Nei e ciclabili; Redi-Testo-  
Nisi: Voglio confessarti; Lopez-Nisa:  
Se vuoi ballar la samba.

14 —  
Quando spunta la luna a Marechiaro  
D'Esposito-Manlio: Mo so' mbricaco  
e sole; Di Costanzo-Campese: Ammò  
te 'ncuorno; Colaninno-Je Lullo: Tu  
na 'o può capì; De Mura-Valente:  
'E denare, Ruoco-Santoro: Cennere;  
Quintavalle-Castello: Cora 'ncalento;  
Oliviero: Voglio s'infelicio;  
Ciofà Pisano: 'E rrose parlano.  
(Vlt - Soda)

14,30 FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

14,53 Cinema  
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli Italiani  
del Mediterraneo - BOLOGNA 1: A Serranuzzi-  
e Pietro Pietramellara difensori di Roma -  
CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario.  
GENOVA 1 a SAN REMO: Notiziario economico  
e sentimentale del porto.  
GENOVA 1 - SAN REMO: 15,55-17 Ritmi  
dell'ufficio di collocamento.

17 — Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

17,30 Trasmissione in collegamento  
con il Radiocentro di Mosca

17,45 Trio Alegria

18 —  
Ordine d'arrivo della diciannovesima  
tappa del Giro ciclistico di  
Francia  
(Tassoni)

18,05 Canzoni e motivi di successo  
Friggeri-Rossi: Sentimental beguine;  
Fanculli-Nisa: Zummme zummme; Rivi:  
Innocezz: L'amor sotto la luna;  
Youmans: Due mani a zomzo; Gio-  
cobetti-Kramer: Buon viaggio; Rai-  
mondo-Gianpa: Torna, Mòri; D'Anzi:  
Bracchi: Ti bacerò stasera; D'Anzi:  
Garinei: Son belle; Lecuona: Siboney.

15,30 Rubrica filatelica

15,40 Musiche ungheresi  
contemporanee  
Pal Kodosa: a) Omaggio a Bartok,  
b) Rapsodia op. 26, per pianoforte;  
Sándor Veress: Canzone delle reclute.

19 — MUSICA OPERISTICA  
Mozart: Il flauto magico, ouverture;  
Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca»;  
Verdi: Luisa Miller, «Quando  
le sare al placido»; Bizet: Carmen,  
«Alcibiade del sistro II suon»; Mul-  
Dafni, danza satiresca; Porphiro: Gli  
Orazi, «Io per l'antico diritto»; Zan-  
donai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

19,30 Università internazionale Guglielmo  
Marconi, William Albright:  
«Archeologia della Palestina nel  
periodo israelitico».

19,45 ORCHESTRA  
diretta da  
MAX SCHÖNHERR  
I valzer del mondo  
(Soffientini)

PALERMO - CATANIA 20,10-20,25 Attualità  
regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani  
(Chiorodoti)

20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bunt

21,03 ADDIO, TABARIN!  
Nostalgie di Diego Calvagno  
Complesso diretto da E. Storaci

21,50 Documentari giornalieri:  
«Spiegata di luglio»  
a cura di Luca di Schiena

22,10 SELEZIONE DI OPERETTE  
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Tina Gallo, Ornella D'Ar-  
ragio, Santa Andreoli, Aldo Bertocci  
e Tommaso Soley.  
Strauss: La ballerina Fanny Elssler,  
ouverture; Kalman: La Bajadere: a)  
Duetto Odette-Radjami, b) Duetto  
Marietta-Napoleone, c) «Al cor di  
spiaze perder la pace»; Lombardo:  
La cosa innamorata: a) Luna scot-  
tese, b) Duetto dell'A.B.C., c) «Pas-  
se l'aprile», d) «Me ne infischio»;  
Suppé: Donna Juanita, intermezzo  
dell'atto secondo.

22,50 Canzoni  
Luttazzi: Troppo tardi; Premuda-  
Scorilli: A due voci; Art Noè: Il  
valzer del desiderio; Pattacini: Quan-  
do telefoni; Kang-Cioeca: La bon-  
gha; Coates-Devill: L'opera addo-  
mentata; Fermi-Bianchini: Sul pon-  
te di Rialto.

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24,05 Vedi Rete Azzurra.

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Kélemata)

13,26 MUSICA OPERISTICA  
Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture;  
Verdi: Ernani, «Si ridesti il leon di  
Castiglia»; Verdi: Rigoletto, duetto  
dell'atto secondo; Saint-Saëns: Sen-  
sazione e Dalia, «Andante d'amore»;  
Reznicek: Donna Diana, ouverture.  
(Benetti)

13,50 Novità di Teatro  
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

14,10 Notizie  
del Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario.  
listino Borsa. Ragassa della sport. -  
GENOVA 1 - TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa  
di Genova e Torino. - MILANO 1: Notiziario.  
Notizie sportive. Ebbi d.l. - NAPOLI 1: Cronaca  
di Napoli e del Mezzogiorno. Ragassa del ci-  
cismo. Di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA 1:  
VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di  
Padova - ROMA 1: «Punto contro punto»,  
emancipazione di Giorgio Vasta - UDINE -  
VENEZIA 1: 14,45-15,05 Notiziario per gli  
Italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e Radio-  
cronaca dell'arrivo della diciannovesima  
tappa di Giro ciclistico di  
Francia  
(Tassoni)

17,30 Complessi caratteristici

Moskato-Pertello: Limon limonero; Bi-  
zio: Macariolita; Zattas: Chiara di  
luna sui fiori; Grant: Abra-kad-dob-  
bra; Beltrami: Rinscimentato; Guar-  
nio: Capricciosetta; Barnett: Skyliner;  
Milena: Valzer del ciclamino; Gimmà:  
Vivendo, suonando; Marietta: Tan-  
tella dell'amore.

18 — Musica da camera

III Concerto di Musiche  
presentate del  
Sindacato Nazionale dei Musicisti  
Guerini: Secondo Trio: a) Andante,  
b) Intermezzo, veloce, non troppo,  
c) Allegro deciso.

Esecutori: Lya De Barberis, piani-  
sta; Pina Carmirelli, violinista; Ar-  
turo Bonucci, violoncellista.

18,30 KURSAL 1910

Suppé: Poeta e contadino, ouverture;  
Braga: La leggenda valacca, serenata;  
Planquette: Le campane di Corne-  
ville, fantasia; Monti: Czar-da;  
Strauss: Rose del Sud, valzer del-  
l'opera.

19 — ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RTMO-MELODICA

Cantano: Rossane Beccheri, Clara  
Jalons, Sergio D'Alba e Claudio  
Villa.

Quattrocchi-Martelli: Gondola bian-  
ca; Danpa-Panzutti: La Gioconda; Me-  
neghini: Samba a Postipito; Giuliani:  
Rastelli-Larici: Il valzer di Fru-Fru;

Nisa-Yonard: Monsieur Plume; Man-  
lio-Cinaglia: Rosso di sera; Pinci-  
Oto: Martini... non l'abbiamo; Mar-  
telli-Abbi: Buona sera signora tuna;  
Larici-Rastelli-Fragna: I cadetti di  
Guascogna.

BOLZANO: 19-10,50 Programma in lingua te-  
desca.

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani  
(Chiorodoti)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bunt

20,33 Commenti  
sul Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

20,40 Caledoscopo musicale

Strauss: Valse d'artisti; Berlin: Fan-  
tasia; Sarasate: Aria singolare; Jacob-  
son: Canzone di Maria Antonietta;  
Ignoto: Occhi neri; De Curtis: Audio  
del sogno; Falla: Afrodite; Risi:  
Moto perpetuo.

21,10

La voce di Gianna Pederzini

Bizet: Carmen, «Presso i bastioni di  
Siviglia»; Cilea: Arlesiana, «Easer  
madre»; Mascagni: Cavalleria rusticana,  
«Voi lo sapete o mamma»; Al-  
fano: Resurrezione, «Dio pietoso».

21,25 II FESTIVAL

Internazionale di Musica  
di Aix en Provence

CONCERTO SINFONICO

diretto da ERNEST BOUR

Pianista Marguerite Long

Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia;  
Clementi-Casella: Sinfonia in do  
maggiore: a) Larghetto, Allegro vivace;  
b) Andante con moto, c) Minuet-  
to, d) Allegro vivace; Ravel: Concerto  
per pianoforte e orchestra: a) Al-  
legretto, b) Adagio assai, c) Pre-  
ludio; Rivier: Rapsodia proenzane  
(Prima esecuzione).

Orchestra del Südwestfunk  
di Baden Baden

Nell'intervallo: «I giorni della crea-  
zione» - Giuseppe Tallarico: «Il  
romanzo delle anguille».

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Mohillia: Affetto musicale; Bar-  
ma-Gianpa: La figlia di donna Lora;  
Robinson: Tristezza; Tory: Un bacio  
dato; Conti-Sacchi: Musica d'amore;  
Meneghini: Cico; Dooley: Cereoli;  
Colombi: Occhi di donna; De Karlo:  
Flores negras; Larici-Testoni: La  
ultima notte; Morton: South.

24 Segnale orario  
Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni  
del tempo per la navigazio-  
ne da pesca e da cabotaggio.

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per occhio qualunque, 12,10 Musiche dell'America latina, 12,50 Orecchi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30-15 Programmi della BBC.

17,30 Te. danzante, 18 Trio Barbieri Caracciolo-Bonaccorsi (Rete Azzurra), 18,30 La voce dell'America, 19 Caniti di cowboy, 19,15 Radiodiffusione, qualità puntata, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Comunicato sul Giro di Francia, 20,40 Calendario musicale (Rete Azzurra), 21,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour, Nell'interludio: Conversazione (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo (R.A.).

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Musica leggera, 8,50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Orchestra da camera, 12,30 I programmi del giorno, 12,33 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,21 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14 «Quando spunta la luna a Marechiaro» (Rete Rossa), 14,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14,53 Attualità, 15 Segnale orario, Gio-

Quelli che hanno ascoltato le conversazioni tenute dal Prof. **Bruno Migliorini** per la rubrica «La nostra lingua», saranno lieti di leggere le

## CONVERSAZIONI DI LINGUA ITALIANA

del noto linguista, uscite ora ora presso **Le Monnier** (Firenze, 1949, pp. 176, in 169) presso i principali librai d'Italia, o franco di porto contro invio di L. 500).

## Radioascoltatori!!!

È uscita la Rivista per gli appassionati del radioteatro

CHIEDETE NELLE EDICOLE

## REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE

In ogni fascicolo le commedie ed i radiodrammi più interessanti trasmessi nella stessa quindicina della Radio.

Inoltre: Articoli, fotografie, curiosità, indiscrezioni sul teatro radiofonico.

Acquistate anche Vol. **«REPERTORIO»** nelle edicole. Vi fornirà la prima biblioteca radiofonica italiana. **ABBONATEVI!**

104

pagine

nale radio, 15,10 Tarquinio radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Ordine di arrivo della 19ª tappa del Giro ciclistico di Francia (reg.), 18,40 Armando Fraqua e la sua orchestra ritmica, 19,10 «Primo amore», romanzo di Ivan Turgenev, ridotto e rievocato da Antonio Sabatini-Ruca e Giuseppe De Martini, 19,50 Assoli di pianoforte, 20 Quartetto a plectro, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 «Il paese», tre atti di Gino Pagnetti, a cura di Lino Fiori, 21,15 Cronaca di Musica leggera, 23,10 Orecchi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Boll. meteorol.

## Esteri

## ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche dell'Europa, 19,50 Quartetto vocale, 20,15 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Panorama di vari, 22,30 Chère Harmonie, «William Radford» (Radio Alger), 23,15 Concerto solistico, 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

## VIENNA

19 Ora russa, 20,20 Mamma, commedia musicale popolare di S. Guggenberger, 22,20-23 In maggiore e lo amore.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia, 19,30 Tribuna libera politica, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Billon, 21,15 Musiche per due pianoforti, 21,30 Musica americana, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera, Prof. Piccola marcia festiva: Aditi, Suite pastorale; Choralistic; Overblowing; Minuetto; Piccola musica da camera, 22,55-23 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia, 20 Notiziario, 20,35 Musiche per violino e pianoforte, 21 Ibre e nonni, 21,30 Secondo Festival di Alvin-Potomac: Concerto sinfonico diretto da Ernest Bouc (vedi Rete Azzurra).

## PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musiche per pianoforte, 19 Cantori del Metropolitan di New York, 19,30 Notizie sul «Tour», 19,50 Dischi, 20,05 Serata teatrale, 20,20 Varietà, 21,40 La ronda delle nazioni, 22-23,20 Intorno al «Tour».

## MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,25 Orecchi di Francia - XIX tappa: Lausanne-Colmar, 19,45 Notiziario, 20 Siner orchestra, 20,15 Musica, 20,30 La serata della signora, 20,42 La vita di Jack London, adattamento radiofonico di H. Casca, 22,15 Mupeta da ballo, 23-23,15 Notiziario.

## GERMANIA

## MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, l'argomento politico, 19,20 La regina delle fate, opera di H. Purcell, 21,30 Notizie, 21,45 Conversazione, critica, 22 Dialogo sulla poesia, 23 l'ultima notizia, 23,05-24 Jazz.

## AMBURGO

19 La strana avventura del signor Siche, commedia di N. Jonellie, 20,15 Musica da ballo, 20,45 Notizie, 21 Varietà tra Oriente e Occidente, 21,45 Musica ritmica, 22 Trasmissione letteraria-musicale, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Commedia: «Una parafra indiana».

## COBLENZA

19 Trasmissione letteraria, 19,45 Musica da camera, 20,30 Conversazione scientifica, 20,45 Tanghi, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Ford, 21,30 (Friburgo) Musiche popolari, 22,15 Conversazione, 22,30 Cabaret musicale, 23-23,15 Ultimo notiziario.

## FRANCOFORTE

19 Commento politico, 19,05 Musica di Lehar, 20 L'angelo biondo, commedia di Erich von der Weiz, 21,30 Notizie, 21,40 Politica economica, 21,20 Musica da camera, 22-23 Jazz.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 «Programma BBC», 18,45 Musiche richieste, 19,30 I doni del mare, 20 Foro del venerdì, 20,30 Panorama di vari, 21 Notiziario, 21,30 «Una stella cadente», 22,15 Concerto, 23 Notiziario, Gino Campari o del pianista Eric Britton, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,05 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Santa Ignoranza», commedia e rispostine, 20 Canzoni, di G. Bist (vicarini), 21 Programma guidato, 22 No-

## DISTURBI DOPO I PASTI?

Eccovi un consiglio utile:



Se owerrette disturbi dopo i pasti, oppure soffre di acidità di stomaco, bruciari, ciò può dipendere da iperacidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questo soverchio acidità del succo gastrico facilmente si retre neutralizzarla, prendendo un piccolo dose di **MAGNESIA BISURATA**. Questo rimedio antacidico, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con lo **MAGNESIA BISURATA** forò contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata con **MAGNESIA BISURATA**



prezioso  
preciso

17,15-17,30 «Le avventure di Sherry, antologia indiana», di G. Campion, 22,35 Complesso Henth, 23,30 Orpino da teatro.

## POLONIA

## VARSAVIA

Programma speciale per l'anniversario della proclamazione della liberazione nazionale.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19,30 Notizie, Giro del tempo, 20 Concerto totale, 20,40 Un giardiniere di storia musica antica, 21,15 Concerto sinfonico diretto da Max Sauerberger, 22 Notizie, 22,05-22,30 Musiche di Debussy.

## MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 13 Orchestra Radica.

13,25-13,45 Musica da camera, 17,30 Dischi, 18 Ritmi a esonati, 19,30 Pochi radio, 19 Ritmi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Ballate e canzoncine, 20,10 «Il fuggitivo», riduzione radiofonica dal film di John Ford a cura di V. Salati, 21,15 Musica sovietica, 21,30 Organista Hans Georg Sauerberger, 22 Melodie a ritmi americani, 22,15 Notiziario.

## SOTTENS

19,15 Notiziario, Giro di Francia, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,40 Aria da film e da opere americane, 20 «Le avventure del Santo», di R. Lay (11 parte), 21 «L'ammaglie al greco», rievocazione musicale di Victor Neiberg, 21,30 Concerto diretto da Ernest Bour (vedi Rete Azzurra), 22,30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 5.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione de pesca e de cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti, «Cronache». — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paci. — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9.30 La radio per le scuole Medie inferiori: a) «La gondola», di Alberto Casella; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOZZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca. — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Pano-rama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «I tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antontico. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 Inconferenze musicali  
Profili di compositori d'ogni tempo  
ISAAC ALBENIZ

14 —  
**ORCHESTRA MELODICA**  
diretta da Guido Cergoli  
Rixner: Polka per violini; Barzizza-  
Nisa: L'omino del violino; Cergoli:  
Novembre; Kern: Show boat, fan-  
tasia dall'opera; Coli: Troppo tar-  
di; Mareski-Deani: Maria da Bahia;  
Red-Galdieri: Perché non sognar;  
Morion Goud: Cresta Bianca.

14.30 Venti minuti di nostalgia  
a cura di Nino Piccinelli  
Soprano Beatrice Preziosa  
Tenore Manfredi Pons de Leon  
Tiradelli: Sutta soglia; Vallini: Co-  
me signorinella; Piccinelli: Cancion  
moraca; Right: Addio, duetto.

14.50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

**STAZIONI PRIME**  
15.35 Trasmissioni locali.  
BOLOGNA I - CONDIZIONI: Partite di Nino  
Maggi - BARI I: Notiziario per il Mediterraneo  
- GENOVA I e SAN REMO: Movimento del  
porto.

15.45-16.30 Musica leggera

**RETE ROSSA**

16.30 Tony Lenzi al pianoforte  
16.45 Centa Frank Sinatra  
con l'orchestra Stordahl

17 —  
Musica brillante  
17.30 Musica da ballo

17.55 Ordine d'arrivo della venticima  
tappa del Giro ciclistico di  
Francia

(Tassoni)  
18 —  
**II FESTIVAL**  
Internazionale di Musica  
di Aix en Provence  
**MUSICHE DA CAMERA**  
DI MOZART

I Quartetto con flauto in la maggiore  
K. 285 (Esecutori: Trio Pasquier  
e J. P. Rampal); II Adagio e Rondo  
per celesta, flauto, oboe, viola e vio-  
lonecello in do minore K. 617 (Ese-  
cutori: Pierre Barbizet, J. P. Ram-  
pal, P. ed E. Pasquier); III Lied-  
er (Soprano: Suzanne Danco); IV Di-  
vertimento in mi bemolle maggiore  
per trio d'archi K. 563 (Esecutori:  
Trio Pasquier).

Nell'intervallo: Storia della lettera-  
tura italiana, a cura di Arnaldo  
Bocelli.

19.30 Cantil di cow-boys

19.40 Economia italiana d'oggi  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-  
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN  
REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con  
orch. Karl Ogut.

19.50 Estrazioni del Lotto

19.55  
Quando spunta la luna a Marechiaro  
Nardella-Murolo: Te si scurdato 'e  
Napule; Ottaviano-Gambardella: 'O  
marechiaro; Tagliaferrì-Murolo: Nun  
me scorda; Costa-Di Giacomo: L'arluia;  
Falvo-Fuoco: Dicenello vule; Gam-  
bardella-Murolo: Pusilleco addrussu;  
Di Capua-Russo: I te vurrà vasa;  
Ciaraivo-Merio: Mandulinata a Sur-  
riento.

PALERMO - CATANIA: 20.10-20.35 Attualità.  
Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

21.03 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza  
Riva-Della Ferrera: Passeggiando a  
mezza notte; Nati-Fecchi: Inverno;  
De Martino: El rancho chico; Astore-  
Cherulli: Abbasso l'amore; Panig-  
ni-De Santis: Casabianca; Rosati-  
Mearza: Tamo; Rastelli-Vidale: Il  
coposizione di Montefrascone.

Nell'intervallo (21.35 circa): «Lo  
sai o no lo sai?», di Silvio Gigli  
(Bombini Porodi-Delfino)

22 —  
**IL MIO CLIENTE CURELY**  
Radiocommentario di Norman Corwin  
Traduzione di Franca Caccogni

Compagnia di Prosa di Radio Roma  
L'imprenditore Corio Romano  
Sinky Corrado Pahi  
Fino Flaminia Jandolo  
Segretario Gemma Girarotti  
Walt Disney Ubaldo Lay  
Presidente Commissione Musicologi Franco Becci

Direttore d'orchestra Giotto Tempesti  
Primo lieddotterologo Angelo Calabrese  
Secondo lieddotterologo Gino Pestelli  
Terzo lieddotterologo Gustavo Conforti

Regia di Anton Giulio Majano  
(Registrazione)

22.55 Vecchi motivi

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo  
Johnson: Credimi, amore; Ortuso  
Meneghini: Scala B intono B; De-  
passi: Eros blues; Russo-Bonatti: A-  
nami; Carmichael: Vecchio uomo;  
Miglioli-Marchetti: Son ritornato le  
rose; Porter: Tutto va bene; Dietz:  
Schwarz: Heart beat; Heusen:  
Comanche war dance.

24 Segnale orario  
Ultima notizia. Previsioni  
Stazioni seconde: 0.10-0.15 «Buona-  
notte».

**STAZIONI PRIME**

0.10 Musica da ballo

0.55 «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno  
(Kelmata)

13.26 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Galdieri-Redi: Perché non sognar;  
Marbeni-Manlio: Tira e molla; La-  
ruci-Rastelli-Franci: Buone notte,  
cara; Marsili: Le rime della cu-  
ca-coca; Saver-Pinchi: Alle Terme  
di Caracalla; Bonagura-Fragna: Qui-  
cchi è cielo di Capri; Castiglione:  
Neh! Don Nido; Di Mura-Oliviero:  
Perché mentire; Danna-Gillar: La  
guapa; Rastelli-Pan: Si farà quel  
monumento.

(Simmenthal)

14 Giornale radio

14.10 Notizie  
del Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

14.16 Qualche disco

14.21 Trasmissioni locali.  
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.  
- GENOVA II - TORINO I: Notiziario interre-  
gionale - MILANO I: Notiziario.

14.30 Musica leggera  
UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli stu-  
denti della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari

14.50 PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA

Youmans: Lo so che lo sai; Nisa-Ca-  
strolli: Una cassetta per te; Goud-  
Giacchetti: Tropical; Gallazzi: Vi-  
vere baciantosi; Montani-Favilla:  
Sull'attenta; Coli-Fenati: Canto  
d'amore; Pinchi-De Martino: Dove  
c'è; Polack-Rascel: Con te; Tesio-  
ni-Taccanti: Apri lo porta; Nisa-Gia-  
comazzi: Dicevano che tu.

15.25-15.45 Trio Valdes  
Nisa-Valdes: Escusame amor; Paggi:  
Ti ricorderai di me; Farres: Luna  
luna; Borgono: Amore sull'erba;  
Imoto: Ti odio; Mirò: Che mullata.

**STAZIONI PRIME**

15.45-16.30 Musica leggera

Strauss: Una notte a Venezia; John-  
son: Passa la serenata; Winkler:  
Danza andalus; Rulli: Appassiona-  
tamente; Pick: La canzone del fac-  
chero viennese; Waldeute: Ksta-  
dintino; Hart: I miei sogni; Gröf:  
Mississipi, suite; a) Padre delle ac-  
que, b) Huck Finn, c) Mari graci;  
Ferrario: Idillio tzigano; Strauss:  
Voci di primavera.

**RETE AZZURRA**

16.30 Ballabili e canzoni e Radio-  
cronaca dell'arrivo della ventesima  
tappa del Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

21,50 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA...

THAÏS

DI J. MASSENET

17.45 Teatro popolare  
**LE SORTIÈRE  
DEL DIVORZIO**

Tre atti di ALESSANDRO BISSON  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

Dopo la commedia: Musica leggera  
BOZZANO: 17.45 Musica operistica. 18.15  
Musica sinfonica. 19-19.50 Programma in lin-  
gua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA I - NA-  
PIA II: Mostra da ballo con l'orch. Xavier Ogut.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlo-  
rodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti  
sul Giro ciclistico di Francia  
(Tassoni)

20.40  
**QUANDO IL DANUBIO ERA BLU**  
Varietà nostalgica  
Orchestra diretta  
da Max Schönherr

Presentazione di Diego Calcinò

21.15 PRONTO?  
Qui parla Verrelli

21.50 Pagine scelte da...

THAÏS

Dramma lirico in tre atti e sette  
quadri - Parole di Luigi Gallet  
(Dal romanzo di Anatole France)  
Traduzione ritmica italiana di  
A. Galli

Musica di JULES MASSENET

Atanase Rolando Panerai  
Nicia Luigi Rumbò  
Thais Anna Monica Mazzocchi  
Albina Maria Teresa Pace

Orchestra lirica di Radio Torino  
Direttore Tito Petrella

Istruttore del coro Bruno Ernlerio  
Al termine: Musica da ballo

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni del lotto

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima noti-  
zia - Previsioni del tempo.

Stazioni seconde: 0.10-0.15 «Buona-  
notte».

**STAZIONI PRIME**

0.10 Musica da ballo

0.55 «Buonanotte»



## ROMANZI UMRISTICI

### L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Libera riduzione di Falconi e Frattini (Quinta puntata) - Mercoledì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

Lulu, il povero elefante bianco, languiva in catene nella tenda di un circo equestre. I rapitori che avevano pensato di potersi sottrarre alle ricerche della polizia dipingendolo di grigio, si trovano ammassati da un'evenienza veramente imprevedibile.

L'elefante bianco, forse meno restio di quanto sembrasse all'inizio, alla compagnia dei suoi simili, anche se piebati, si è addestrato nei giochi e nelle danze grottesche che i pachidermi eseguono nell'arena.

È divenuto anzi uno dei primi più applauditi del circo, e la folla si accalca ai botteghini per poterlo ammirare.

Durante una rappresentazione più affollata del solito, si addensano le nubi e scroscia un temporale così violento da far volare i tendoni e da infreddare sino alle ossa tutti i presenti.

L'acqua che cola gioca un brutto tiro ai rapitori; alla fine dello spettacolo vi è un numero fuori programma: la trasformazione di un elefante da grigio in bianco.

Naturalmente l'ispettore Blunt e Jolly si precipitano alla cultura del pachiderma e dei rapitori.

Ma la loro gioia è di breve durata. Da una provincia remota del regno di Curiandia giunge un telegramma assai sconcertante. Una ignorata stazione di polizia annuncia la cattura di un altro elefante bianco.

La polizia quindi si trova di fronte a un caso imbarazzante di addebiamento di persona, di quelli che «vanno tanto» nei film psicanalitici.

L'elefante bianco, non è più solo, ma ha un sosia, anzi un altro, che se ne va per i fatti suoi combinandone d'ogni colore.

Gli sviluppi pirandelliani di questo angoscioso problema verranno delineati nelle prossime puntate.

## La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

**Mercoledì, per le Elementari:** «La velocità degli animali», di Luciano Aiolfi.

Che vi siano animali molto veloci è cosa risaputa. Baata infatti pensare ad alcuni di essi, quali il cavallo, il cervo, la gazzella, o i cani levrieri, per fermare un'idea. Tuttavia non sono ancora molto noti i «record», cioè il tempo minimo e la velocità media impiegata dagli animali per coprire un determinato percorso.

Premesso che anche nel mondo degli animali, al pari di quello delle fiabe, avvengono talvolta le cose più strane ed impensate, attraverso questo racconto sceneggiato, i piccoli ascoltatori potranno assistere ad una originale gara di velocità indetta dagli animali fra i loro simili che hanno maggiori probabilità di successo. E qui essi, evidentemente vanitosi, per non essere da meno degli uomini, parlano fra loro, e durante la appassionata compe-

tizione fanno il «tifo» per i beniamini, proprio come gli appassionati di calcio durante le partite. Naturalmente vi è anche un esperto radiocronista che, osservando le fasi alterne ed emozionanti della gara ne dà via via i risultati con opportuni commenti. Un radiocronista eccezionale, si intende, cioè un pappagallegio e chiacchiere, che terrà desta l'attenzione del pubblico in ascolto.

**Sabato, per le Medie inferiori:** «La gondola», di Alberto Casella.

Chi è stato a Venezia, la città tanto bella e suggestiva che si specchia nella sua magnifica laguna, avrà certamente ammirato oltre alle bellezze di un paesaggio così singolare, la grazia misteriosa delle gondole che, dondolandosi, si muovono dolcemente sulle acque dei canali.

Osservando una gondola, vien fatto di pensare alla barca delle fate o dei maghi; a qualcosa, insomma, che appartiene ad un mondo arcano e affascinante. Questa strana imbarcazione acquista un interesse speciale anche perché fa sorgere alcuni interrogativi. Ad esempio, come riesce il gondoliere a condurle, a spingerle con un solo remo, manovrandole da poppa? Come può lo stesso gondoliere, senza alcun punto d'appoggio, stare in equilibrio sulle sue gambe, inchiodato coi piedi alle assi lucide e curve del guscio?

Ma più interessante di tutto è la storia della legna, di Venezia e delle gondole. Quando la Repubblica voleva fare un regalo di lusso, donava una coppia delle sue gondole più belle, coi relativi gondolieri. Ne regalò al Re d'Inghilterra, al Re di Francia e ad altri. Così le gondole si videro navigare sul Tamigi e sulla Senna, e anche all'estero divennero oggetto di grande ammirazione.

# LETTERE ROSSO-BLU

## In grazie graditissimo

**GERDA BUSONI** (Stoccolma): «Ricognoscente e commossa, ringrazio tutti quelli che hanno collaborato alla rievocazione delle creazioni musicali del mio indimenticabile Ferruccio».

Fra la lettera di plauso pervenuteci per il Ciclo di concerti effettuato dalla RAI in occasione del 25° anniversario della morte di Ferruccio Busoni, nessuna poteva risultarci più gradita di questa, che la Vedova del grande musicista empotese ha voluto gentilmente inviarsi dalla Svezia, e della quale, a nostra volta, Le siamo grati, anche a nome di tutti gli artisti che alla commossa rievocazione hanno collaborato.

## Domande di ascoltatori triestini

**RADIOABONNATI TRIESTINI**  
«Quando sfogliamo il Radiocorriere ci domandiamo perché mentre per la Rete Rossa e per quella Azzurra i programmi sono sempre menzionati per esteso e con ricchezza di particolari, quelli di Radio Trieste sono dati succintamente ed anche in modo inesatto. Non sappiamo se ciò dipenda da Voi o dal Radio Trieste: comunque non vogliamo essere considerati, nei programmi settimanali della radio, il «fanalino di coda...». Siamo scontenti di questi ridotti, perché non è certamente nostra intenzione disinteressarci degli ascoltatori triestini. I programmi che pubbliciamo sono quelli che settimanalmente ci invia la stazione autonoma del Territorio Libero ed essi si presentano sul giornale nella stessa forma in cui sono pubblicati i programmi di Radio Sardegna, essa pure autonoma. Non ci è possibile destinare maggior spazio alla presentazione di questi programmi: tut-

tavia dobbiamo far rilevare come gran parte dei programmi di maggior consistenza della stazione di Trieste (commedie, concerti sinfonici, opere liriche dal vivo, ecc.) vengono effettuati in collegamento con l'una o l'altra delle nostre reti: evidentemente i dettagli di questi programmi possono essere facilmente desunti, dai lettori, da quanto viene da noi pubblicato nella presentazione delle reti stesse. Per facilitarne la ricerca abbiamo ora provveduto ad inserire il riferimento della rete nazionale con la quale la stazione di Trieste viene, per l'esecuzione di quel dato programma, a collegarsi.

## Ascolto di stazioni

**GIGETTA SPAZZAPAN** (Genova): «Vorrei tanto volentieri sentire le trasmissioni pomeridiane delle ore 24,5 della lunghezza d'onda m. 238,5 e m. 265,5 dedicate agli italiani della Venezia Giulia. Sono stata trasferita in questa città da Fiume e Le sarei grata sapere perché non posso prendere tali stazioni».

Le trasmissioni cui Ella accenna vengono effettuate dalle nostre stazioni di Udine m. 238,5 e m. 265,5 che, per la loro limitata potenza, non possono essere ascoltate a una distanza quale è quella che intercorre fra queste due città e Genova.

## Appunti ad un film

**M. SEGRE** (Milano): «Ho visto il film in nome della legge. E' veramente un'opera notevole che onora la cinematografia nazionale. Non mancano però alcune incongruenze fra l'opera e perché il pretore (Massimo Girotti) per ben due volte ribadisce di essere pretore siciliano (di Palermo), mentre poi la sua azione e la sua psicologia (a parte le sue caratteristiche fisiche) sono antitetiche a quelle siciliane, al punto da inimicarsi l'intera società del luogo». Ed ecco la risposta del critico Aldo Bizzardi che evolve ai nostri microfoni la rubrica cinematografica per i film italiani.

«Naturalmente anche a In nome della legge (una volta riconosciuta la sua statura, che gli dà spicco fra le migliori opere del nuovo cinema italiano) può, come a ogni film, riconoscersi qualche difetto. Ma non davvero quello segnalato dal lettore. Bisogna, infatti, considerare che In nome della legge ha in sostanza due protagonisti: il nuovo pretore, tutto compreso della sua missione, giovane, entusiasta, diritto, limpido e il vecchio paese, diffidente per secolare esperienza di abbandono, piegato sotto il peso di antiche sopraffazioni, diviso in dominatori e dominati ma tutti concordi (chi a difesa del proprio prepotere, chi per sfiducia e timore del peggio) nell'ostilità alla Legge impersonale, che viene da fuori, e all'uno (cheunque egli sia) che voglia affermarla. L'antitesi, perciò, lungi dal potersi attribuire a una semplice questione di psicologia individuale, sta nelle cose, rappresenta i termini essenziali della vicenda, è il tema del film. Onde senza di essa si sarebbe potuto fare qualsiasi altro film, ma non In nome della legge. Si può anzi aggiungere che la debolezza, non certo spettacolare (poiché la sequenza è bellissima) ma ideale dell'opera, sta proprio nel finale che sembra risolvere l'antitesi in un rapporto di persona».

## TRASMISSIONI ITALIANE A ONDA CORTA

Per aderire alla richiesta di diversi nostri lettori ripubblichiamo qui di seguito lo schema fisso delle nostre trasmissioni a onde corte effettuate dai nostri trasmettitori di Busto Arsizio e di Roma a partire dal 1° luglio corrente anno.

Ore	Busto Ars. I 9630 Kc/s 31,15 m.	Busto Ars. II 11016 Kc/s 25,40 m.	Busto Ars. III 15120 Kc/s 19,84 m.	Roma 7256 Kc/s 41,30 m.
11 - 11,30	Estremo Oriente e Pacifico	Estremo Oriente e Pacifico		
11,30 - 12,05	Missina dal Vaticano (soltanto la Dom.)	Missina dal Vaticano (soltanto la Dom.)		
12,20 - 14,10	Programma Rete Rossa o Azzurra	Programma Rete Rossa o Azzurra		
14,20 - 14,30	Giornale Radio Notiz. Slovaco	Giornale Radio Notiz. Slovaco		
15 - 15,15	Notiz. Polacco	Notiz. Polacco		
15,15 - 15,30	Not. Ungherese	Not. Ungherese		
15,30 - 15,45	Notiz. Italiano par l'Europa a lettura scandita	Notiz. Italiano par l'Europa a lettura scandita		
15,45 - 16,30	Romania Jugoslavia Danimarca Francia Turchia Africa Orient.	Romania Jugoslavia Danimarca Francia Turchia Africa Orient.		
16,30 - 16,50	Germania Sud Africa Inghilterra Grecia Nord Africa Svezia (Lun. Mart, Merc. Ven. Sabato)	Germania Sud Africa Inghilterra Grecia Nord Africa Svezia (Lun. Mart, Merc. Ven. Sabato)		
16,50 - 17,05	Norvegia (Dom. Giov.)	Norvegia (Dom. Giov.)		
17,05 - 17,25	Europa Orient. (Russia Cecoslov.)	Europa Orient. (Russia Cecoslov.)		
17,25 - 18	America Nord	America Nord		
18 - 18,20				
18,20 - 19				
19 - 19,40				
19,40 - 20,10				
20,10 - 20,45				
20,45 - 21,15				
21,15 - 21,45				
21,45 - 22,30				
22,30 - 23,10				
23,10 - 1,25				
1,25 - 2,55				



# TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI  
TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10,15 - STAZIONI PRIME

I danni causati dagli insetti alle coltivazioni delle piante da frutto sono certamente molto ingenti e vanno ogni anno aumentando, perché la necessità della lotta non è sufficientemente sentita da parte dei coltivatori e le organizzazioni e gli enti tecnici agricoli non sempre e non ovunque si interessano di costituire consorzi per la difesa delle piante da frutto.

Un insetto che arrecava gravi danni e che tutti conoscono, frutticoltori e consumatori, è il baco delle mele e delle pere, denominato scientificamente « Carposapsa o Cydia pomonella ».

Le femmine — farfalline di colore nocciola, aventi all'estremità delle ali un disegno argenteo rassomigliante ad una parentesi — compaiono in maggio, di solito dal 5 al 20 e per un periodo di circa quindici giorni depongono le uova (una trentina) sui germogli, sulle foglie e sui frutti, nelle vicinanze dei residui del calice.

Le larve appena nate possono attraversare il calice e penetrare nell'interno dei frutticini di melo e di pero, dove scavano una galleria (di solito nel frutto va una sola larva).

Dopo 25-30 giorni le larve sono mature, abbandonano solitamente il frutto e vanno a incrisalidare nel terreno, chiudendosi in un bozzetto che si formano in pochi giorni.

Nel mese di luglio compaiono le farfalline della seconda generazione, le cui larve penetrano nei frutti non solo attraverso i residui del calice, ma da qualsiasi punto e di solito nelle aree di contatto tra due frutti.

Per combattere questo nemico occorre portare sulle piante e più precisamente sui germogli e sui frutti, delle sostanze velenose, le

quali, mangiate dalle larve, causano la morte delle stesse.

Le sostanze insetticide che meglio si prestano sono i sali di arsenico, l'arseniato di piombo, di calcio e di rame, quest'ultimo, contenendo anche un sale di rame, serve per combattere nel contempo alcune malattie crittogamiche.

I sali di arsenico si impiegano nella dose media del 0,50 per cento (mezzo chilo in 100 litri di acqua) ed è bene unire alla sospensione una sostanza adesiva (es. Sandovit, adesivo Cano, Belvo, ecc.) in modo da far restare l'insetticida più aderente e più a lungo sulle varie parti della pianta.

I trattamenti vanno eseguiti al più presto e ripetuti ogni settimana per almeno tre volte. Se le irrigazioni sono bene eseguite, le farfalline della seconda generazione — luglio — saranno in minor numero e contro le loro larve si dovranno praticare (fine luglio e prima decade di agosto) gli stessi trattamenti ora accennati, per due volte.

Sono pratiche utili: la raccolta della frutta caduta al suolo; l'applicazione in luglio, attorno al tronco ed alle grosse braccia, di stracci, treccie di paglia, cartoni ondulati, bende di betanaffolo in modo da preparare dei rifugi alle larve che vanno a nascondersi per incrisalidare nel loro bianco bozzetto, la disinfestazione del fruttale e del materiale d'imballaggio.

Nelle colture familiari, prima che si inizi il secondo sfarfallamento, cioè entro giugno, è utile l'insacchettamento dei frutti con applicazione di sacchetti di carta la cui chiusura sia ermetica.

Affinché la lotta riesca veramente efficace, specialmente nei piccoli frutteti, occorre la cooperazione tra gli agricoltori e l'applicazione dei trattamenti insettici invernali.

A proposito di antiparassitari dobbiamo osservare come un certo scetticismo si sia creato nell'ambiente agricolo dovuto al fatto che non sempre l'agricoltore è in grado di conoscerne con precisione le specialità più efficaci.

Esiste infatti sul mercato una tale gamma di antiparassitari con denominazioni così convenzionali che non aiuta certamente nella scelta né agricoltori né tecnici.

Un riordinamento generale di questa materia è perciò sentito da tempo dai produttori e dai consumatori e con molta soddisfazione saranno accolte da tutti gli interessati le disposizioni che il Ministero dell'Agricoltura sta approntando, disposizioni atte a disporre la produzione e il consumo degli antiparassitari di uso agricolo in modo da poter garantire all'agricoltore che le specialità fitofarmaceutiche siano collegate, dal punto di vista chimico e della efficacia fitoparassitaria, da autorità costituite, e corrispondano a delle caratteristiche costanti e comunque ad una formula depositata in un registro nazionale e controllabile.

CARLO RAVA

## VIA COL VENTO

rivela il fascino irresistibile di

Rossella O'Hara

METRO  
GOLDWYN  
MAYR

Col vento Siade

rivelerà irresistibilmente il vostro Signora...

PROFUMO  
COLONIA  
BRILLANTINA  
ROSSO  
PER LADRA  
CHIA  
TALCO

## CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana  
9-15 luglio 1949

Sabato 9 luglio - Premio Gradina dell'Officiale Arrigoni di Crema, al calendario numero 395.458.

Domenica 10 luglio - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 145.587.

Lunedì 11 luglio - Premio Super Faust della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 207.470.

Martedì 12 luglio - Premio Gradina dell'Officiale Arrigoni di Crema, al calendario numero 293.729.

Mercoledì 13 luglio - Premio X, al calendario n. 224.324.

Giovedì 14 luglio - Premio Nocciuolo Arrigoni dei nocciuoli Arrigoni di Crema, al calendario n. 304.931.

Venerdì 15 luglio - Premio Bisottini Faresi della Ditta Faresi di Novara, al calendario n. 249.968.

Il postino suonerà  
365 volte!

## GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949  
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Gine

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



*Savanda Coldinava*

**A. NIGGI & C. - IMPERIA**

© Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore: LUIGI GRECI

Illustrazione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. Corso Valdocco, 2 - Torino